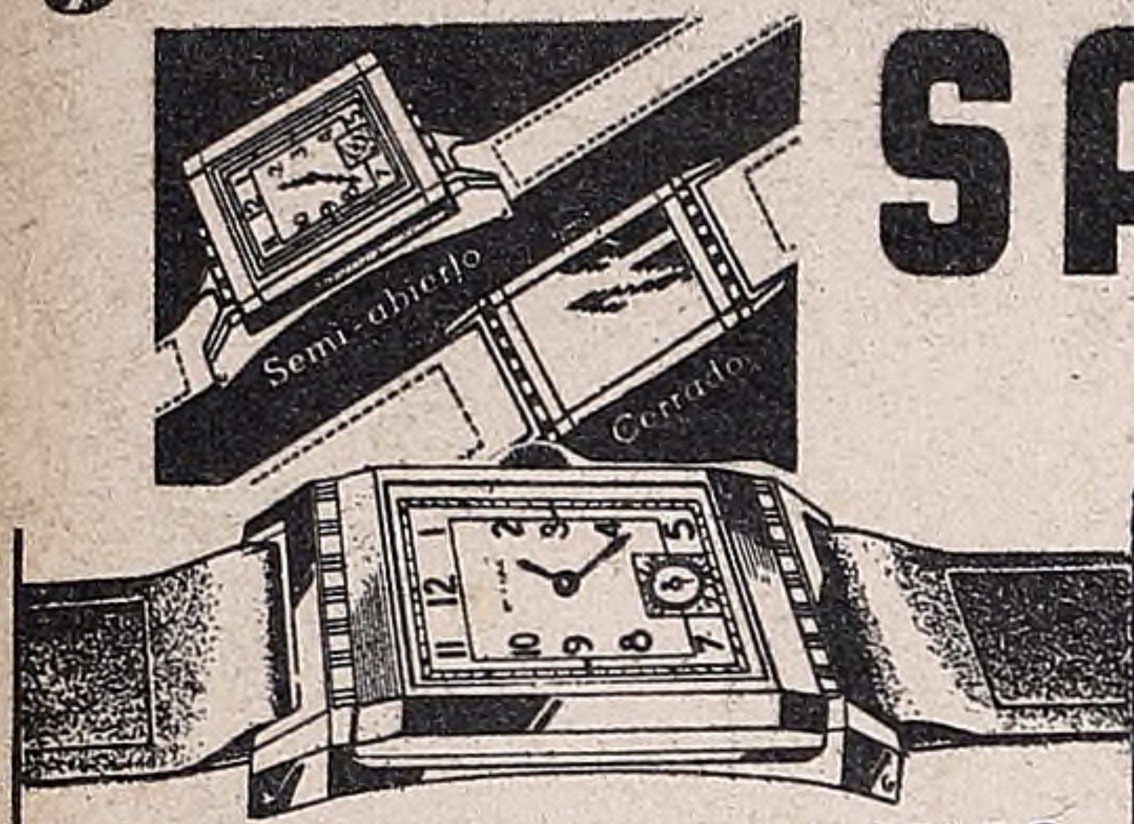
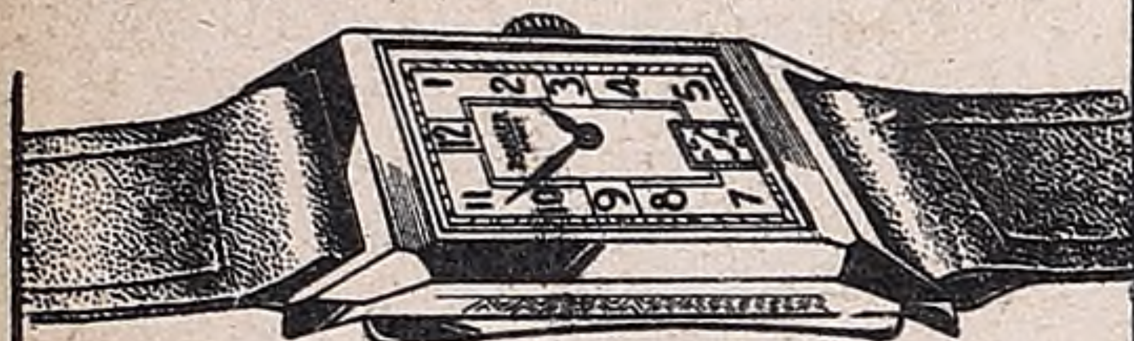
RADIOLANDIA



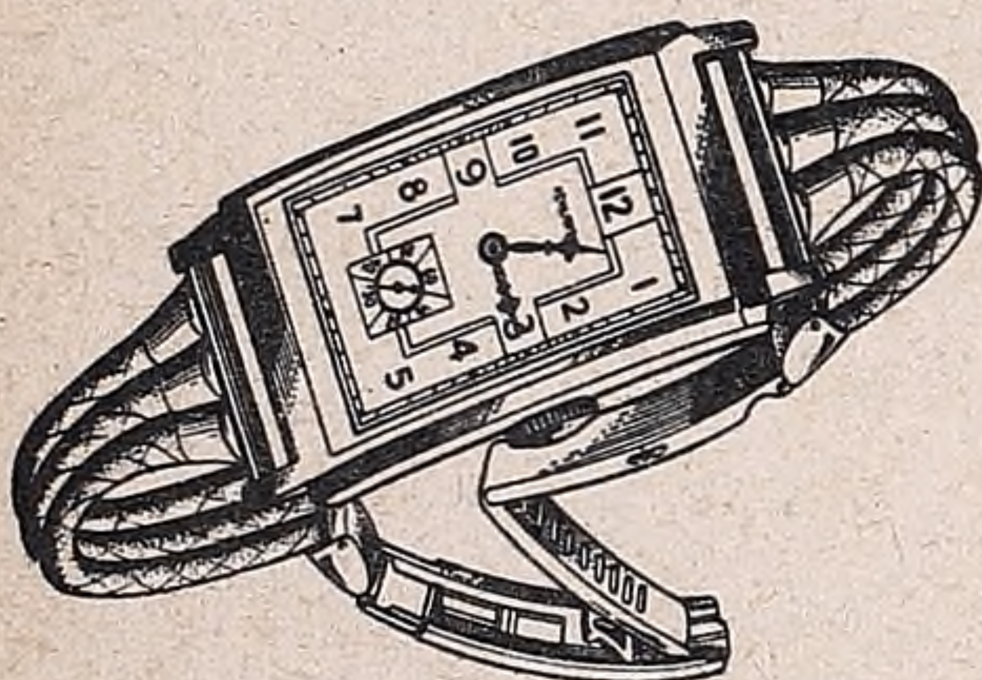
Las grandes OFERTAS de SANTARELLI FLORIDA 360





NOVEDOSO Y PRACTICO
Para hombre, CROMADO FINO, curvo, modelo especial, caja movible para apoyar y cerrar, finísima máquina ANCORA 16 RUBIES, GARANTIDO, a......... $ **36**

EL ACREDITADO RELOJ MARCA **"ROAMER"**
CROMADO INOXIDABLE y lapidado, ANCORA de alta precisión, vidrio irrompible, GARANTÍA de la misma FÁBRICA, a $ **16**



Moderno, CROMADO y LAPIDADO, máquina con RUBÍES, pulsera CUERO TRENZADO, cierre GRADUABLE, a..... $ **13**



Cintillo ORO GARANTIDO y PLATA, con piedritas y dos alianzas ORO MACIZO, iniciales y fecha grabada, con estuche, a pesos **19⁹⁰**



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a... $ **42**



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, $ **70**



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a....... $ **115**



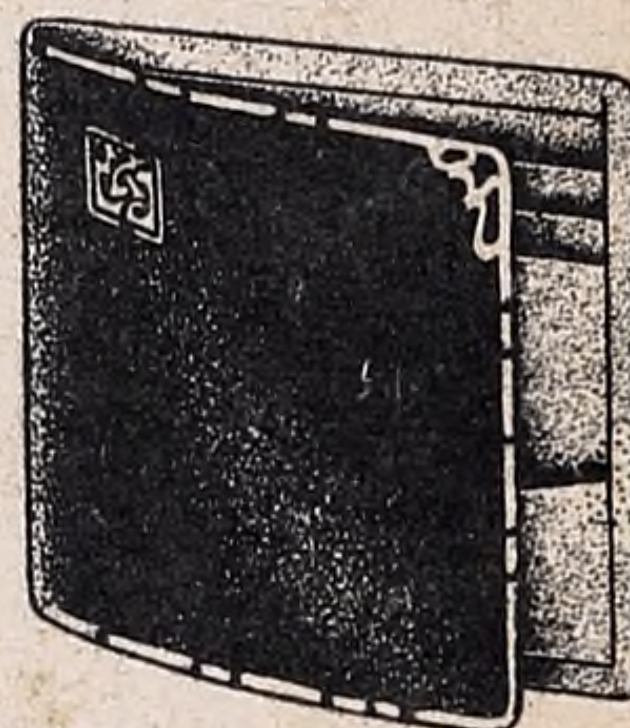
Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELL., a $ **145**



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, $ **180**



Billetera de FOCA legítima, aplicaciones y monograma CALADO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche, a.......... $ **11⁹⁰**



De RUSIA legítima seleccionada, con aplicaciones articuladas y monograma CALADO TODO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche, a pesos.... **17**



Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo, con collar y estuche, a pesos.... **18**



Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y collar ORO 18 ktes., con estuche, a......... $ **32**



Para señorita, con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, de ORO 18 ktes. y PLATINO, triple movimiento, máquina ANCORA marca "MIGSA". Una joya artística, elegante y moderna, a................ $ **140**

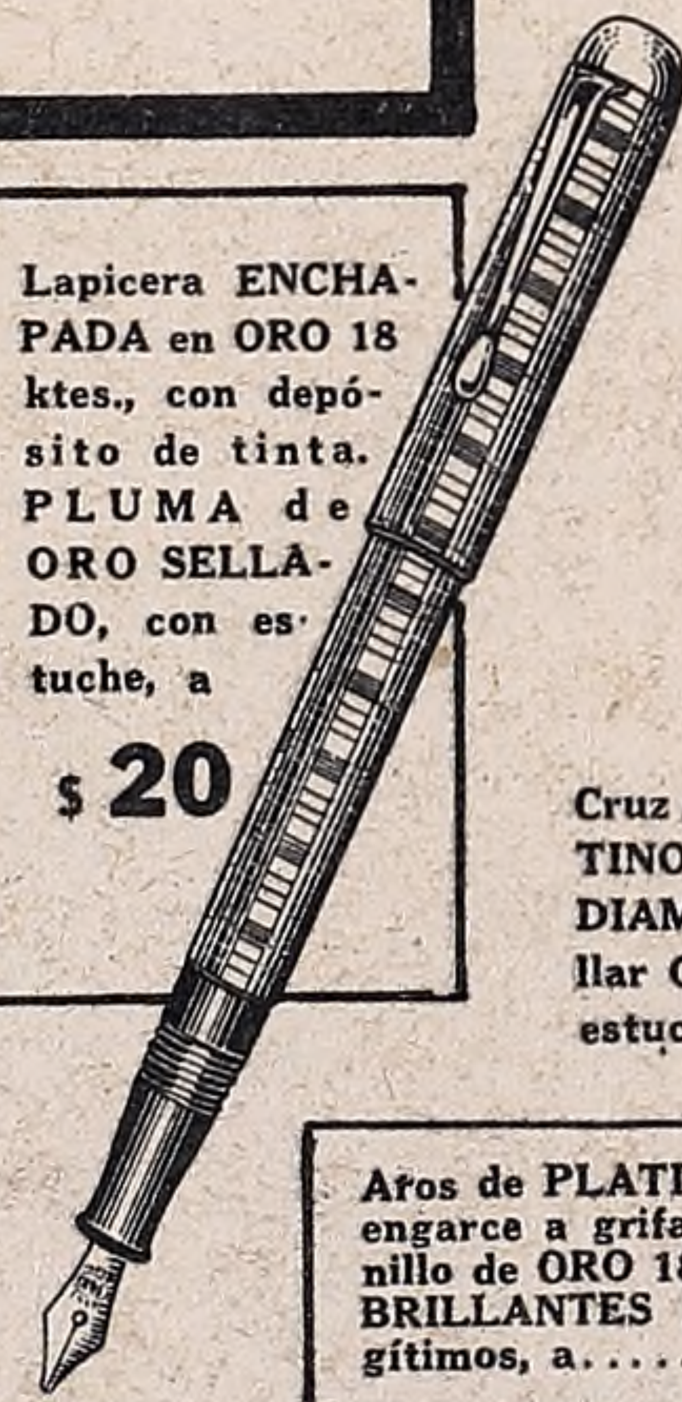


De ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA marca "MIGSA", MOVIBLE................ $ **95**



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA con RUBÍES, a................ $ **49**

BRILLANTES!
DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, de ORO 18 ktes. y PLATINO, máquina ANCORA de precisión, a.. $ **60**



Lapicera ENCHAPADA en ORO 18 ktes., con depósito de tinta. PLUMA de ORO SELLADO, con estuche, a $ **20**

Aros de PLATINO PURO, engarce a grifas con tornillo de ORO 18 ktes., con BRILLANTES legítimos, a...... $ **60**



CROMADO FINO, lapidado moderno, máquina fina, fabricación SUIZA, a................ $ **14**

INTERIOR: CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

Miguel Santarelli FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES



La llegada de Luis Tresol, el niño casi ciego, a Retiro. Muchas personas, entre ellas E. Ramírez, lo aguardaron en la estación

LA CONMOVEDORA ODISEA DE LUIS TRESOL

UN escritor español dijo una vez, por boca de uno de los protagonistas de sus libros, que "la vida no es una novela". Sin embargo, en la realidad de todos los días se producen acontecimientos que, si los juzgáramos a través del libro, los supondríamos fruto de la imaginación del autor. Hay en Buenos Aires, en estos momentos, un niño feliz. Sabemos que no es el único, pero si ocupa nuestra atención es porque su felicidad está estrechamente vinculada a la radiotelefonía. Más aún: la radiotelefonía ha llevado la felicidad a su vida. Si alguien quiere conocer el nombre del niño feliz, vamos a adelantarlo de inmediato.

TIENE 16 AÑOS. ERA CASI CIEGO.

Se llama Luis Tresol y tiene dieciséis años. Nació con la vista defectuosa y, día a día, iba perdiendo la facultad de ver. No conocía la belleza, ni su propio rostro, y lo que es más triste todavía, tampoco conocía el rostro de su madre. ¿Imagina el lector una tragedia más enorme? Pero Luis Tresol era optimista, porque, como la mayoría de los ciegos, soñaba. ¿Quién sería capaz de definir los sueños de un niño casi ciego, vendedor de diarios en un pobre pueblito de la provincia de Córdoba? Vivía con sus padres y hermanos, en un hogar pobre, pero lleno de ternura.

ESCRIBIÓ A EMILIO RAMÍREZ

En casa de un vecino, Luis Tresol escuchaba todas las audiciones de Emilio Ramírez. Le gustaba oír al charlista de los humildes. Al que tiene una palabra de fraternal consuelo para los pobres de pan y de espíritu. Y la idea de escribirle, en busca de la posibilidad de curarse, debe haber nacido en él en alguna madrugada intranquila de insomnio. Una maestra del pueblito — General Levalle (F. C. P.) —, dió forma al anhelo del muchachito. Y recogió sobre el papel con tanta emoción la ansiedad de quien vivía en sombras añorando la luz, que cuando Ramírez leyó por Radio Belgrano aquella carta, parecía que el alma del niño flotara por el espacio y llegara a cada receptor como un lamento. Hacía falta un médico que operase a Luis Tresol. Un lugar donde hospedarlo cuando llegase a Buenos Aires. Y un corazón que sostuviese al suyo con la ternura que infunde el optimismo.

SE OFRECIERON 68 MÉDICOS

Lo que ocurrió después es un verdadero pasaje cinematográfico. A Emilio Ramírez y a Radio Belgrano llegaron 68 ofrecimientos de médicos. Todos se ofrecían para operar al niño casi ciego, que vendía diarios para ayudar a sus padres. Hospitales e instituciones de caridad abrían también sus puertas para recibirlo. Emilio Ramírez se comunicó de inmediato con él y una tarde llegó a la estación Retiro. Para recibirlo se reunieron más de quinientas personas. Humildes. Muy humildes. El niño llegó acompañado por tres maestritas del pueblo que lo conducían con ternura. Entre los concurrentes había muchas madres. Todas querían acercarse hasta él. Mientras algunas ponían en sus bolsillos pequeñas dádivas en efectivo, otras se limitaban a acariciar sus manos cariñosamente. El niño debe haber pensado que la vida, aunque se sea ciego, tiene horas felices.

LO OPERÓ EL Dr. A. C. REBUFFO

Ante el desinteresado ofrecimiento, Luis Tresol fué internado en el Patronato de la Infancia, calle Humberto I número 250. Allí lo operó un gran médico oftalmólogo: el doctor Agustín C. Rebuffo, quien desde hace 30 años ejerce la jefatura del servicio en el hospital Muñiz. Fué una intervención difícil y peligrosa, que el facultativo cumplió como una verdadera obra de arte. Hoy, Luis Tresol ha recuperado la vista. La felicidad llegó a su vida por intermedio de Radio Belgrano, y por eso lo llaman ahora "hijo adoptivo" de esa emisora. Y aunque la obra no sea del carácter habitual que cumplen las broadcastings, creemos que tanto para L R 3 como para Emilio Ramírez, la odisea de Luis Tresol ha de ser siempre uno de los motivos de satisfacción más justificados.

"EL HIJO ADOPTIVO DE RADIO BELGRANO"



Después de operado, mientras se asiste en el Patronato de la Infancia, donde lo atiende el doctor Agustín Rebuffo, que tuvo a su cargo la operación

Fué dificilísima la operación al muchachito. La dirigió y realizó el doctor Rebuffo, jefe de Oftalmología del Hospital Muñiz

CUATRO OPINIONES SOBRE LA PERSONALIDAD DE MARCONI



Sr. ADOLFO T. COSENTINO

DEL SEÑOR ADOLFO T. COSENTINO JEFE DE RADIOCOMUNICACIONES

"CUANDO a la eficacia de un invento hay que acreditarle la salvación de innumerables vidas humanas, como acontece con la radiotelegrafía, se ha estereotipado en la eternidad del tiempo el más elocuente testimonio de cuantos pueden dar lustre imperecedero a un nombre. Guillermo Marconi detenta esa gloria con títulos que ninguna apología puede aún reflejar en la amplitud de sus proyecciones, por lo mismo que si mucho ha evolucionado la radioelectricidad a partir de aquel invento original, estamos cada día suspensos de nuevas conquistas.

"Armado caballero de la física por su ilustre maestro Righi, adolescente todavía, Marconi se sumerge en los misterios del laboratorio, cuyas sombras iluminaran los destellos geniales de Maxwell, Hertz y Branly y donde Lodge, Popoff y el propio Righi sumían, con otros sabios, su afán investigador; cruza por su mente la figura del gran Morse y de la fecunda amalgama que elabora en su cerebro —crisol prodigioso— surge la idea sencilla; la que lleva en la esencia de su propia simplicidad los atributos de la concepción genial: usar esas ondas de Hertz para transmitir los signos de Morse y recibirlos con el cohesor de Branly. Y ya están allí, en ese esquema escueto que tantos perfeccionamientos recibiría en el devenir del tiempo, las bases fundamentales de esta maravillosa conquista científica del siglo, que exalta con justicia el nombre de Marconi a la inmortalidad y lo señala a la peremne gratitud humana".—Adolfo T. Cosentino.

DEL Dr. ALFREDO G. PEREZ, DIRECTOR PROPIETARIO DE RADIO STENTOR

"EL genio de Marconi ha hecho de nuestro siglo una edad de milagro. Voces que cruzan los mares, barcos fantasmas que se gobiernan desde tierra, rayos invisibles que abaten el vuelo de los aviones: todo esto significa la rebelión del hombre contra las limitaciones ancestrales de la naturaleza.

"Falta saber si el hombre aprovecha en un sentido altruista la obra fabulosa de un genio como Marconi o si toda esta creación de elementos que superan la distancia y el tiempo será empleada en perseguir fines antisociales. Estos inventos pueden aplicarse a mejorar la condición material y espiritual de la humanidad o a hacer más rápido su exterminio. Del mismo modo la radiotelefonía puede servir para educar o para envilecer al pueblo.

"De ahí que la aparición de una mentalidad excepcional, como la de Marconi, nos imponga a sus modestos contemporáneos el deber de saber utilizar los frutos de su inteligencia. Esta es la paradoja del genio: no depende de él, sino de la masa innominada que lo rodea, que su obra sea fecunda o nefasta para el mundo. Marconi ha vencido a la Naturaleza. Nos corresponde ahora hacer que esta victoria, sea en bien de la belleza, el amor y la cordialidad entre los hombres.



ALFREDO G. PÉREZ.

"Cada vez que lancemos al éter una palabra, un acorde, un acento pequeño, recordemos que Guillermo Marconi no trabajó para que nosotros olvidáramos que en nuestras manos descansa el más formidable instrumento de cultura popular. — *Alfredo G. Pérez.*

HABLA EL SEÑOR A. B. DOUGALL



A. B. DOUGALL

"LA triste e inesperada noticia de la desaparición del gran sabio italiano, marqués Guillermo Marconi, ha conmovido al mundo entero, pues, sin duda alguna, Marconi fué el hombre que más hizo por la humanidad en la historia de todos los tiempos.

"Marconi, con su genio privilegiado, tuvo la visión del aprovechamiento práctico de las ondas hertzianas, y el tesón y el coraje con que luchó para imponer sus ideas y sus proyectos en medio de la indiferencia y de la incredulidad, como el famoso Pasteur en su tiempo, constituye una verdadera página épica en su brillante biografía.

"No hablaremos ahora de la obra de Marconi, pues otros, con mejor conocimiento y más autoridad, lo han hecho ya, pero sólo nos detendremos un momento para puntualizar el dolor muy íntimo que ha significado para Radio Excelsior la desaparición prematura del gran genio italiano.

"Guillermo Marconi, con esa sencillez tan común en los grandes hombres, quiso ser el padrino de Radio Excelsior. En efecto, fué el propio Guillermo Marconi quien diseñó los planos de nuestro transmisor y quien se ocupó de la construcción del mismo, en sus grandes talleres de Chelmsford. Miraba a Radio Excelsior, en la Argentina, como el padre que se recuerda de su hija en un país lejano. Tenía para Radio Excelsior una predilección estrecha y muy cariñosa. En efecto, Radio Excelsior es el único transmisor Marconi en toda la República Argentina. Marconi se interesaba por su funcionamientos y por sus progresos. Se mostraba satisfecho y orgulloso al comprobar que entre todos los grandes transmisores en el país, Radio Excelsior se distinguía con caracteres propios, por su magnífica modulación y por su gran rendimiento técnico.

"Tenía con nosotros adquirido el compromiso de hacernos conocer inmediatamente cualquier perfeccionamiento posterior que pudiese crear su cerebro para perfeccionar y simplificar las transmisiones de nuestro transmisor.

"Y es por todo ello que nosotros sentimos un dolor muy agudo, porque perdemos en Marconi un amigo y un consejero.

"No hace mucho tiempo se ocupó del diseño de los planos de nuestra filial en Rosario, L T 8, próxima a inaugurarse. Fué la última obra del gran genio, y es así como las únicas dos estaciones de broadcasting de Marconi son las nuestras: Radio Excelsior, en Buenos Aires, y su filial L T 8, en Rosario.

"Nos asociamos, entonces, al homenaje de respetuosa y piadosa consideración que se ha tenido para el ilustre sabio desaparecido.

"A los colegas que se han asociado a este homenaje, les hacemos llegar por estas líneas, nuestro profundo y sincero reconocimiento".

A. B. Dougall.

OPINA EL PRESIDENTE DE LA A. D. E. B. A.

"La Asociación de Broadcasters Argentinos, íntimamente vinculada al sabio italiano desaparecido, por la misma índole de sus actividades, no puede dejar de expresar la profunda pena que su deceso ha ocasionado a la entidad y la repercusión que en el desenvolvimiento de la radiotelefonía debe tener su fallecimiento.

"Coordinador de todos los esfuerzos que cristalizaron en la magnífica realidad de la radio moderna, el ciclo que abarcó su vida define las potencias de un genio de excepción y cumple la etapa inicial del broadcasting, al par que deja abierta a la inquietud futura todas las rutas capaces de afianzar las relaciones del hombre, por la vinculación directa e inconmensurable al través del éter. De entre toda su grandeza, por otra parte, no es el menor aspecto de la invariable modestia que presidió su vida, y ofreció en su muerte. Hablan de ella, modestia propia del genio, su primer mensaje inalámbrico a Branly y las palabras entrecortadas de angustias en sus últimos instantes.



A. SCHROEDER

"Por eso, por la inmensa proyección de su obra, ligada para siempre a las más altas expresiones de la ciencia positiva, por la jerarquía intelectual y moral de su labor, el nombre de Guillermo Marconi se vincula, ya en la inmortalidad, a la gratitud emocionada de todos quienes recogen los enormes beneficios de sus descubrimientos.

"Nadie más obligada, entonces, al culto de su memoria y al reconocimiento de su obra que la A. D. E. B. A., que puebla con sus voces todo el territorio argentino por los canales invisibles que abrió la visión estupenda del genio desaparecido. Guillermo Marconi, símbolo de la era contemporánea, etapa cumplida, jalón civilizador, vivirá al través del tiempo en cada vibración radial, en cada una de las palabras que recoja el micrófono, instrumento de paz y de fraternidad, que sólo al conjuro de su tesón pudo incorporarse a las necesidades vitales de la humanidad. — *A. Schroeder.*

DON MONTIEL SE PRESENTA HOY EN EL FENIX


DON MONTIEL

El popular conjunto tradicionalista que dirige Don Montiel, una de las más puras y difundidas expresiones nativistas que registra nuestro broadcasting, hará su presentación hoy en el teatro Fénix de Flores, dando así comienzo a la jira, cuyo itinerario dimos a conocer en nuestro número anterior.

El prestigio de que goza Don Montiel y su conjunto, tras largas y magníficas temporadas radiales, se ha de concretar, seguramente, en la crecida cantidad de público que ha de presenciar sus actuaciones teatrales.

RADIO SPLENDID TAMBIEN TRANSMITIRA EL "GRAN PREMIO"

Con el aporte indudablemente eficaz de una amplísima organización, que abarca todo el recorrido fijado por sus organizadores, Radio Spléndid transmitirá por su onda las alternativas del Gran Premio Argentino 1937 de automovilismo, a cumplirse, como se sabe, bajo los auspicios del Automóvil Club Argentino entre el 5 y 15 de agosto próximo.

El relato de la carrera se hará por intermedio del trío de "ases" formado por dicha emisora, Luis Elías Sojit, Pedro Fiore y el ingeniero Jorge Boiso, todos ellos dedicados por completo a las más altas manifestaciones del deporte mecánico nacional desde hace muchos años.

Complementarán los distintos aspectos de las transmisiones de Spléndid, onda que se ha destacado siempre por su afán de servir brillantemente a los aficionados, según lo demostrara en tantas oportunidades, distintos elementos diseminados en los finales de cada etapa, según plan elaborado por los organizadores de la propalación, el que se encargan de cumplir en estos momentos, viajando por el interior de la República, Juan Manuel Puentes, que tuviera a su cargo la transmisión del Campeonato de las Américas de Polo, disputado en Estados Unidos, y "Corner", ampliamente vinculado a las actividades del radiodeporte.

Spléndid dispondrá también de un avión fletado para seguir las alternativas de la gran carrera, descontándose que su esfuerzo previo a la irradiación se concretará en un nuevo y sensacional triunfo para su onda.

REAPARECE ERNESTO FAMÁ

Después de una ausencia prolongada para sus admiradores, Ernesto Famá reaparecerá en audiciones de Radio Belgrano en los primeros días de la semana entrante, como uno de los más altos valores del "palacio" para sus programas de agosto. No ha permanecido inactivo el popular cantor durante su ausencia del micrófono, ya que se apresta a reaparecer con varios estrenos que, al través de sus interpretaciones, han de difundirse rápidamente.

NUEVO SERVICIO DE "ANDI"

Los oyentes de Radio Belgrano, principalmente aquellos que tienen alguna vinculación con las manipulaciones de la Bolsa de Cereales o el Mercado de Títulos, pueden escuchar por la onda de L R 3, desde hace algunos días, interesantes boletines de cereales y títulos, que se propalan, dentro de horarios fijos, por intermedio de "Andi".

Las horas fijadas para dichas transmisiones son las siguientes: para títulos a las 12.30, 15.30 y 17.30, y para cereales a las 10.30, 11.15, 12.10 y 17.30. En esa forma, Radio Belgrano satisface a sus muchos oyentes que desean escuchar la marcha de sus intereses puestos en juego en la Bolsa de Comercio, como asimismo los precios que rigen para los cereales en los distintos mercados del país.

CONFERENCIA DEL GENERAL AZAN EN RADIO MUNICIPAL

Una nota destacada registró el miércoles último la audición "Voix de France", que se propala diariamente por Radio Municipal, al presentar ante su micrófono al general francés Paul Azan, uno de los militares más calificados del ejército de su país, que actualmente desarrolla en esta capital un ciclo de disertaciones sobre estrategia militar.

El tema que abordó el general Azan en Radio Municipal fué "La Argentina y Francia", haciéndose presentes en su conferencia personalidades salientes de las esferas oficiales y sociales, como así también miembros destacados de la colectividad francesa en nuestra ciudad, que siguieron con interés la palabra del prestigioso militar francés.

Reacción Antigripal



30cts EL LIBRITO DE CUATRO

La rapidez con que el GENIOL calma los malestares, es seguida de una saludable reacción. Es que a la descongestión que el GENIOL produce, sucede una actividad circulatoria, que facilita el arrastre y la eliminación de las toxinas.

De esa conjunta acción, se derivan los felices resultados obtenidos con el GENIOL en la Gripe y su convalecencia.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
CORRIENTES 980
1r. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 31 DE JULIO DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 489
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

LAS TRANSMISIONES TEATRALES

La práctica ha demostrado que lo que en un principio pareció una nueva conquista radiotelefónica no ha dado los frutos de expansión y cultura que fueron presumibles. Nos referimos, el epígrafe lo expresa, a las transmisiones que todas las noches se realizan desde distintos teatros de la metrópoli. Razones de orden técnico, y otras que evidencian fallas de preocupación, han tenido por resultado este fracaso, que no por lamentable debe subsistir en vigencia. El público creyó que al instalarse el micrófono en los escenarios aquellas emisoras que incorporaran el teatro a su programa nocturno de transmisión lo harían con un sentido lógico de renovación, y tratando de que los aspectos técnicos de la irradiación fuesen perfeccionados día a día. Nada de eso ha sucedido. Una incomprensible molicie trasunta el ánimo de quienes han olvidado todo afán de mejoramiento, para interpretar los programas teatrales como un descanso de la preocupación. Noches y noches conectando los micrófonos a un mismo programa concluyen por alejar tan intensamente al oyente de esa onda que hasta hay el riesgo de que luego resulte doble la tarea por atraer su atención. Nada digamos del valor técnico de estas transmisiones porque es poco menos que nulo. Cuando un sentido moderno ha logrado que en numerosas emisoras al transmitirse programas de gran despliegue se utilicen dos o tres micrófonos, en un recinto inapropiado como es el escenario teatral, donde los intérpretes están trabajando para el público presente en la sala y deben de unir a la palabra el movimiento, no existe más que un micrófono central que no recoge la mitad del diálogo, ni aisla tampoco las ruidosas manifestaciones del público. Y si a esto unimos que la selección de obras a transmitirse no es adecuada, ni mucho menos, se reconocerá que ha llegado el momento, lamentable o no, de poner punto final a una iniciativa que pudo ser valiosa, pero que ha fracasado rotundamente.

EN DEFENSA DEL ARTISTA

Consultando los programas en irradiación, y aun los que se anuncian para el mes próximo, se advierte la reiterada ausencia de elementos de indiscutible valor, que ejercen sobre el público radiotelefónico una atracción tan intensa como justificada. Son, en todos los casos, intérpretes o conjuntos que paulatinamente han ido ganando una popularidad en estrecha relación con el esfuerzo cumplido. No se comprende entonces claramente la razón de tal ausencia, sobre todo si se tiene en cuenta que en más de una oportunidad anuncióse la reaparición que luego no se produjo. Es necesario buscar entonces en un origen menos claro pero no menos cierto el motivo de esta postergación que perjudica al artista en su carrera, sin que en este momento hagamos también referencia a la explicable expectativa del público, que merece ser satisfecha.

Tal situación ocurre, para expresarlo en pocas palabras, porque el artista radiotelefónico no está amparado por ningún enunciado de obligaciones de parte de las emisoras. El contrato, cuando no se refiere a las figuras llamadas estelares, ha pasado a la historia. Se le reemplaza con palabras, y ya sabemos por conducto de un poeta que las palabras son aire y van al aire... (El poeta en cuestión no hacía referencia a la radiotelefonía). La labor del artista, en estas condiciones, no está amparada por nada ni por nadie. Ha trabajado un mes. Se ha contraído a su labor con esfuerzo y entusiasmo. Las referencias que tiene del juicio que le dispensa el público no pueden ser más halagadoras. No obstante, un día antes de la iniciación del mes siguiente, se le notifica, en forma sorpresiva, que no figurará en programas. El desaliento reemplaza al entusiasmo, y comienza su peregrinar en antesalas, exactamente como si fuese un postulante en busca de oportunidad. Mientras tanto se entera con desagradable sorpresa de que los elencos impresos de la emisora siguen incluyendo su nombre, es decir, beneficiándose con una publicidad que aprovecha la popularidad del artista. Ahondando en las verdaderas causas de esta situación anormal no queda otra explicación que la de suponer que es el propio "broadcaster" quien dificulta la exaltación del intérprete a los primeros planos del mérito. Trata así de que no mejore la cotización económica del artista, sino, a ser posible, que se reduzca, para que cuando arbitrariamente resuelva incluirle nuevamente en programa, lejos de verse abocado a un aumento de retribución, haya la probabilidad de reducirla.

Planteado el problema en estos términos, surge la necesidad imperiosa de que el propio artista radiotelefónico encare de una vez la defensa de sus derechos. No serán necesario para ello actitudes violentas ni desplantes airados. Bastará con que la unanimidad los congregue alrededor de un estatuto de cumplimiento posible, y que aumente la responsabilidad del intérprete pero que fije también la obligación de quien contrata. Es decir, que los términos de labor y descanso estén claramente especificados, a fin de que el entusiasmo y el estudio no se vean lesionados por situaciones confusas y deprimentes.

El gremio artístico radial es ya acreedor al respeto, que deberá infundir por obra de su propia gravitación.

COMENZO EL CONCURSO "PULOIL"

El 27 del mes en curso ha comenzado en Radio Belgrano la gran selección Puloil, por intermedio de la cual la popular emisora busca diez nuevos artistas, de cualquier género, para incorporarlos de inmediato, con $ 500 mensuales de sueldo, en sus nutridos programas.

Conocida como es la tradición magnífica de las selecciones Puloil, que ha brindado más de un artista valioso al micrófono, puede descontarse el éxito de la que señalamos, que cuenta ya con crecida cantidad de inscriptos. Ya en nuestro número anterior señalamos las bases para participar en el certamen, pudiendo los interesados que viven en el interior de la República inscribirse por carta dirigida a Radio Belgrano, mientras que los de Buenos Aires y sus alrededores lo harán personalmente en la nombrada broadcasting.

Los diez contratos a distribuirse entre los ganadores, por seis meses de duración, cubren la suma de $ 30.000, siendo oportuno señalar que los artistas triunfadores recibirán los $ 500 mensuales libres de cualquier gasto, ya que los acompañantes que actúen con ellos serán abonados por L R 3.

EL GRAN HOMENAJE A MECHA CAUS



El festival que en homenaje a Mecha Caus ofrecerán los artistas que integran los elencos de Radio Prieto y Radio Argentina, a realizarse el próximo domingo 8 de agosto en la sala del teatro Corrientes, ha continuado recibiendo la adhesión de numerosos elementos vinculados a la actividad radial, que testimonian elocuentemente las simpatías que la popular actriz ha logrado granjearse durante su amplia y fecunda labor microfónica.

El programa confeccionado para dicho festival es realmente extraordinario, habiéndose fijado su iniciación para las 10 horas. Como un particular homenaje de RADIOLANDIA a la celebrada intérprete, nuestro ejemplar próximo llevará en su portada un hermoso retrato de Mecha Caus, insertándose en el mismo número una extensa nota con respecto a su vida artística.

LAS AUDICIONES "GRIET" PARA AGOSTO

Para sus acostumbradas transmisiones por L R 1 Radio El Mundo durante el mes de agosto próximo, Griet ha preparado un interesante ciclo de audiciones, que se realizarán con la animación ya proverbialmente lucida de Chela y Freddy.

El programa de Griet para agosto señala, en efecto, para sus días lunes, a Daniel Arroyo y la orquesta de Romeo Silva; miércoles, orquesta clásica Dajos Bela, soprano Mary Capdevilla y tenor David Ducler, y viernes, cancionista Dorita Davis y la orquesta de Julio de Caro.

Speaker de dichas audiciones será, como siempre, Carlos Ginés.

LOS HAWAIAN SERENADERS DEBUTAN EN RADIO STENTOR

Osvaldo Novarro, el popular director de los Hawaian Serenaders, se inició en Radio Sténtor. Fué uno de los primeros números de la flamante emisora, cuando funcionaban sus estudios en el Castelar Hotel.

Impuesto su prestigio desde entonces, Novarro vuelve a L S 8 con los laureles de su fama noblemente conquistada. Debutará en Sténtor en los primeros días del mes entrante.

TIENE CARACTERISTICAS PARTICULARES LA REVISTA TRISEMANARIO ATKINSONS

Revista Trisemanario Atkinsons, es el nombre de la interesante audición que propala L R 3 Radio Belgrano, a las 20, los lunes, miércoles y viernes, con la colaboración de los más destacados artistas de esa broadcasting y el concurso de un elenco de actores ventajosamente conocidos en los escenarios porteños.

El dinamismo que encierra la ficción de "leer" por el micrófono una revista ya impresa, que aparece en el momento de la transmisión, a pesar de ser una idea sencilla, se manifiesta en todos los momentos de la audición. Las "páginas" son "hojeadas" en forma ágil y con buen gusto, desfilando cuentos dramatizados, diálogos, chistes, comentarios, páginas musicales, etc., sin olvidar el lugar destinado a la inserción de los avisos, presentados en forma amena.

El texto de la Revista Trisemanario Atkinsons es abundante y su compaginación está a cargo de la actriz Fedel Desprez y los actores Eduardo Cuitiño y Jorge Lanza, quienes integran el personal de redacción, conjuntamente con el locutor Federico Muñoz Cabrera.

Dolor de estómago





Seguramente es exceso de
ACIDEZ ESTOMACAL

Si usted desea rápido alivio contra el ardor y sensación de quemadura en la boca del estómago, tome Leche de Magnesia de Phillips.

Es un suave y eficaz regulador del aparato digestivo que actúa inmediatamente, proporcionando un baño alcalino al estómago y neutralizando los ácidos que producen dolor de estómago, mareos, indigestión y biliosidad.

Para niños y adultos

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS
Laxante suave y antiácido eficaz



¿Qué edad aparentan sus labios?

5 años más jóvenes

Los labios tersos, sedosos, jóvenes, atraen la admiración, ¡invitan al romance! Use, por lo tanto, un lápiz que no los arrugue o avejente. Como está "climatizado", es decir, adaptado a nuestro clima, el Lápiz Cutex no se destiñe ni reseca y da a los labios el brillo satinado de la juventud.

Y ahora viene en un nuevo estuche más elegante, más práctico, más durable. Pruébelo hoy mismo.

$ 2.50
EN CINCO COLORES
TAMBIEN MODELO CUADRADO
$ 1.90 y $ 0.80



Distribuidores:
PALMER Y CIA., TACUARI 371
BUENOS AIRES

Lápiz **CUTEX**

DA JUVENTUD A LA SONRISA

Creaciones DE "GICOVATE"

COMODA-CAMA



COMODA-CAMA "Gicovate", pat., con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raíz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde $ **75**

SILLON-CAMA PAT.



SILLON-CAMA "Gicovate", pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE $ **39**
Mod SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

¡Sálvese quien pueda!

SUMA Y SIGUE

—Estimadísimo interlocutor, muy buenos días.

—Dé comienzo a su audición. Yo me limitaré a escucharlo.

—Aunque no soy el "Oráculo de Quilmes" voy a deslizarle mis conclusiones de la semana. Le confieso que he cosechado muy poco. He estado ocupado en arreglar la antena de mi receptor, porque también quiero escuchar lo que se transmite por ahí. Quiero descansar un poco de lo nuestro.

—De su descanso se felicitarán muchos. Pero comience de una vez.

—Comenzaré por referirme a las transmisiones desde los teatros. Me parece que es hora de ponerles la palabra "fin" y bajar el telón para no levantarlo más.

—¿Motivos?

—Muchos motivos. Cuando en escena se representa una pieza los intérpretes no piensan, ni tienen por qué hacerlo, que en el centro del "ring" hay un micrófono. Y cuando tienen que dialogar en un ángulo, se van al ángulo y dialo-



gan. Y el oyente abre los ojos en asombrado gesto, se rasca la coronilla, y exclama: "Deben haber muerto todos", exactamente como ese señor que ve usted en el dibujo lateral. Además, cada obra se transmite tantas veces como se representa en el teatro. ¿Quién la escucha? Nadie. Absolutamente nadie. ¿A qué transmitirla entonces?

—Hombre, ¿usted cree que los empleados de la broadcasting no tienen derecho a acostarse tan pronto como conectan con el teatro, a las diez de la noche?

—Yo creo que no pueden. Porque en ese caso lo mejor, en vez de tener una emisora, es emplearse en el Correo. Son seis horas de trabajo... y a casita.

—A otra cosa. No me interesa el tema. No escucho jamás transmisiones teatrales. Prefiero escuchar "catch".

—Dios lo perdone. Voy a hablar de la "Hora del aficionado" de Radio Splendid. Es una audición de contornos simpáticos. Pero Iván Caseros, su director y animador, se excede algunas veces en los diálogos que sostiene con los actuantes. Hay que tener en cuenta la explica-



ble nerviosidad con que llegan al micrófono, y si a eso se añade la que ocasiona sostener un diálogo improvisado y peligroso, caeremos en la cuenta de que lo mejor es suspender los diálogos y actuar directamente.

—¿Por ejemplo?

"Ahí va el ejemplo: "¿Qué género interpreta usted, señorita? —Lírico.

"—Qué va a cantar ahora? —"Granadina". —Eso no es lírico. —Yo creí que lo era." Y así prosigue el diálogo acerca de la interpretación que cada uno tiene sobre el lirismo musical

—Tiene usted razón. Que se suspendan los diálogos. Y a otra cosa.

—Me quedan muy pocas líneas. Pero son las suficientes para hablar de un problema en crisis: el humorismo radiotelefónico. Me refiero, concretamente, a los llamados conjuntos humorísticos. Ya no hacen humorismo. Hacen carnaval de barrio. El público no quiere reír solamente a base de parodias, que por otra parte, no siempre hacen reír. Hay que buscar otras formas. Otros temas. Y conformarse con lograr la sonrisa. Porque si las carcajadas son cada día más escasas será necesario preguntar al oyente los motivos. Y el oyente dirá que está harto de gritos destemplados y chistes del medioevo.

—Hasta el viernes. Me voy al medioevo a formar un conjunto humorístico.

—En buena hora. Le daré una recomendación para que lo contraten cuando vuelva.



CHARLO TRIUNFA EN RIO DE JANEIRO



LLEGAN hasta nosotros las primeras impresiones acerca de la presentación de Charlo en Río de Janeiro. No pueden ser ellas, por cierto, más halagüeñas para el popular cantor que ha logrado conquistar al público carioca desde la noche de su debut. Nada mejor, en ese sentido, que traducir textualmente el juicio que Charlo mereció al diario "O Globo", uno de los más importantes de Río, quien se refiere a nuestro gran cantor en los términos siguientes:

"Charlo debuta hoy. Ese era el acontecimiento que la ciudad aguardaba con impaciencia. En la noche cálida, los rumores de la presentación del famoso cantor argentino repercutían y penetraban en todos los hogares. Toda una sociedad amable y elegante traspuso los umbrales del "Grill - room" del Casino de Urca para oír la voz doliente de Charlo. Y Charlo encantó. En la penumbra del amplio salón los bultos imprecisos de los espectadores eran como sombras negras sobre un fondo multicolor y magnífico. En el aire, ni un susurro. Apeñas la respiración acompasada de la multitud elegante que aguardaba al cantor. Charlo apareció. En sus labios se dibujaba una sonrisa clara. Los instrumentos de cuerda gimieron rítmicamente. Charlo cantó y su voz, en notas sentimentales, exprimió la melancolía intensa de "Esquinas porteñas". Después, el público deliró. Y vino entonces "Nostalgias", con el mismo sentimiento del vals anterior.

"Cuando un cantor agrada hay un reflejo en el entusiasmo del público. Por eso el suceso de Charlo no admite dudas. Charlo triunfó en Río, como en Buenos Aires u otras metrópolis del mundo. Su entonación emocional conquistó a la platea. Los aplausos llegaron a su punto más álgido cuando Charlo interpretó los compases de "El día que me quieras". Mas Charlo no es solamente un gran cantor. Sus dedos ágiles maravillan sobre el violín, como recorren el teclado de un piano, según lo evidenció en distintas páginas musicales.

"Charlo afianzóse en el sentimiento de la "élite" carioca. Su debut fué un éxito magnífico y el "grill - room" del Casino de Urca vivió con los aplausos que coronaron sus canciones." El juicio transcripto, indudablemente justiciero acerca de los méritos de nuestro cantor, indican hasta que punto ha logrado entusiasmar al público brasileño con sus brillantes interpretaciones.













¿PORQUE ARRIESGARSE A TENER MAL ALIENTO?

Use la Crema Dentífrica Colgate, cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial limpia, blanquea y da brillo a la dentadura.

Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.



Tubo gigante
(100 grs.) solo $ 1.20

Escuche OTTO Revista
Por LS6 Radio "El Pueblo" Diariamente a las 19 horas



VUELVE AL MICROFONO AZUCENA MAIZANI

El público del interior del país ha recibido a Azucena Maizani, que realiza actualmente una nueva jira artística, con muestras de gran admiración. La celebrada intérprete del tango comprueba así que su auditorio se expande y se mantiene a través del tiempo, como retribución a su celebrada traducción de emotividad. Radio Belgrano anuncia su reaparición para los primeros días del mes de agosto.

CON UN GRAN FESTIVAL EN EL "REX" DESPIDIOSE A JUAN ARVIZU



Rodean al celebrado tenor el maestro Guillermo Posadas, Ciriaco Ortiz, Iván Casadó y Oscar Ugarte, todos los cuales prestaron su colaboración en el festival de despedida.



Otro grupo de participantes en el festival, que fué un verdadero homenaje a Juan Arvizu en señal de estimación y como despedida por retornar a su patria. La actriz Niní Marshall, que interpretó sus celebrados personajes cómicos; Carmencita Silva, Sarita Watle, Esther Borja e Iván Casadó, que, como de costumbre, ofreció varios kilos de chistes.



Aspecto que presentaba la sala del teatro Rex durante el festival a Juan Arvizu.

Las simpatías que el tenor mejicano Juan Arvizu lograra en nuestro medio a través de sus temporadas en Radio El Mundo se puso ampliamente de relieve en el festival que, como despedida, se realizó el domingo último en el Gran Teatro Rex. La sala, totalmente ocupada, presentaba un impresionante aspecto. El público aplaudió entusiastamente el programa, integrado por intérpretes de Radio El Mundo.

"RADIOPOLIS", NOTICIOSO MUNDIAL, SE INAUGURA EN R. MITRE

A partir del 1º del mes que se inicia Radio Mitre presentará ante su onda una nueva compañía radioteatral: "Radiópolis", que correrá con la interpretación de un noticioso mundial. Como lo hace suponer su carácter, dicho conjunto realizará teatralizaciones de los hechos salientes que nos traiga el telégrafo, adaptándose a los episodios, a propalarse desde las 21.15 horas, música de fondo, sincronización de sonidos y otros detalles capaces de realzar el valor de la nueva audición. Los libretos del nuevo conjunto serán firmados por "Dos detectives argentinos".

RADIOTRON
el más notable rendimiento para su receptor
Válvulas
MODERNAS
EFICIENTES
SEGURAS



MAÑANA SABADO se REALIZA un FESTIVAL EN EL "ROMA"

Bajo los aupicios del Club Social y Deportivo "Bella Vista", en el salón teatro Roma, se realizará mañana, sábado 31, a las 21 horas, un interesante festival artístico, con la cooperación de distintos elementos conocidos en el ambiente radial.

Principal atracción del programa será la presentación de Pepe Iglesias ("El Zorro"), quien será precedido por el autor de sus éxitos, Martinelli Massa, para ocupar después el escenario el dúo cómico Buono-Striano, el cantor nacional Alberto Noble y la orquesta Luis Diago, con su "chansonier" Héctor Juncal, la que amenizará a continuación el gran baile que se prolongará hasta las primeras horas de la madrugada.

Los precios fijados para el festival y baile son popularísimos.

ESTRENOS RADIOTEATRALES de AGOSTO

"ENTRE NARANJOS"; adaptación, por Julio Aníbal, de la novela de V. Blasco Ibáñez: Interpretación de la compañía Norma Castillo. Todos los días, menos sábados, a las 21 horas. Radio Sténtor.

"LOS NEGOCIOS DE VIRUGA"; original de Cantalicio Peralta. Todos los días, menos domingos, a las 12.15 horas. Interpretada por el elenco radioteatral de Radio El Mundo.

"FATALIDAD", de César Bourell. Interpretación de la compañía de Roberto Salinas. Todos los días, menos domingos, a las 18 horas. Radio Sténtor.

"LA MONJITA", de Mario Crawford, adaptada por Roberto Gil. A cargo de la compañía que dirige Mecha Caus. Diariamente, menos sábados, a las 22 horas. Radio Prieto.

"EL INDIO BLANCO" libreto de Romeo Gomareschi. Interpretada por la compañía de Herminia Velich. Diariamente, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Argentina.

"RESPLANDORES EN LA NIEBLA", original de Natalio Batidoro. A cargo de la compañía "Bambalinas". Diariamente, menos domingos, a las 13.30 horas. Radio Sténtor.

"GRACIA PLENA", de Oliver Starnold, adaptada por Horacio Varela. Diariamente, menos domingos, a las 20.30 horas. Interpretada por la compañía de Mecha Caus. Radio Argentina.

"MAX, EL REPORTER SENSACIONAL", libreto de Coronato Paz. Interpretación de Pedro Quartucci. Lunes y miércoles, a las 20.45 horas. Radio Municipal.

COMPAÑÍA JULIA DE ALBA, con las mejores obras del repertorio universal, transmitidas en una sola audición. Por la compañía que dirige la primera actriz Julia de Alba. Diariamente, menos domingos, a las 16.30 horas. Radio Muniicpal.

"EL ORO BLANCO", original de L. Solá. Interpretación por el conjunto "Remembranzas" que dirige Alberto Plaussy. Todos los días, a las 10 horas, salvo domingos a las 10.30. Radio Belgrano.

"CIELO Y MAR", de J. Venancio Montiel. Personajes a cargo del conjunto "Horizontes" que dirige el autor. Todos los días, menos domingos, a las 18.30 horas. Radio Belgrano.

"LA SOMBRA DEL CRIMEN", de Martinelli Massa y Aguilar. Interpretada por por el conjunto "Candilejas", que dirigen los autores. Todos los días, menos domingos, a partir del 15 de agosto, en horario a designarse. Radio El Mundo.

"PERIPECIAS DE POMPOFF", de M. Sofovich. Interpretación del conjunto que dirige Raimundo Pastore. Todos los días a las 13.30 horas. Radio Belgrano.

"LOS CAMINOS DE LA HISTORIA", de Héctor Pedro Blomberg y J. Viale Paz. Interpretada por la compañía que dirige Francisco Mastandrea. Todos los días, menos sábados, a las 21 horas. Radio Porteña.

TEATRO UNIVERSAL en adaptaciones radiales de Armando Discépolo, por el elenco que dirige el autor. Todos los lunes a las 20 horas. Radio Municipal.

"FEDORA", adaptación de Yaya Suárez Corvo y L. Pozzo Ardizzi. Interpretada por la compañía Pearson-Walk. Todos los días, menos domingos, a las 16 horas. Radio Belgrano.

"LAS CHICAS DE GALIMATI", original de Germán Ziclis y Santos Campos. Interpretada por la compañía que dirige Félix Mutarelli. Todos los días, menos domingos, a las 20.15 horas. Radio Porteña.

CAMPEONA, *por partida doble*

Tonos: BLANCO RACHEL OCRE y CHAIR

En los campos deportivos, campeona porque supo imponerse magistralmente a sus contrincantes...
Y campeona absoluta, en cuanto a hermosura y lozanía, porque se ha destacado inconfundiblemente entre todas, por la radiante suavidad y delicadeza de su juvenil cutis, obra positiva y eficaz del Polvo de Tocador CHELA, famoso entre las damas modernas, celosas de su belleza.



POLVO DE TOCADOR CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS



Desde el 1º de agosto, Tomás Simari animará en Radio Belgrano un nuevo personaje cómico. Germán Ziclis ha preparado para el festivo actor la historia episódica de una conferencista pintoresca: "Señorita Chimento", acerca de cuya edad y psicología podrá hacer juicio el lector observando las dos fotografías de esta nota, en una caracterización del propio Simari. Su horario: 20.30 horas. Se invita al público a concurrir a los estudios de L R 3 a presenciar las "conferencias".

ELVINO VARDARO VUELVE A R. BELGRANO



Será bien recibida por los oyentes la noticia de que Elvino Vardaro con su excelente orquesta típica vuelve a Radio Belgrano. El celebrado violinista y director se propone presentar su orquesta en condiciones óptimas, respondiendo así al afecto que le dispensa el público.



Resultado del Sorteo LYSOFORM

Hicimos ya en nuestro número anterior amplia nota acerca del sorteo realizado en el Teatro Apolo con motivo del concurso que "Lysoform", bajo los auspicios de la firma Mendel y Cía., efectuara entre sus favorecedores, para la elección de una frase que servirá en el futuro como lema para sus propalaciones radiales.

De acuerdo a dicho sorteo, resultaron favorecidas, con otros tantos receptores radiotelefónicos, las diez personas siguientes: 1º, señora M. K. de Sipin, domiciliada en la calle Moreno 508, dep. 7, Capital; 2º, Juan Ambrosio, Inclán 3419, Capital; 3º, señorita Luisa F. Pereira, Colón 735, Concordia (E. Ríos); 4º, señorita Leonor Torrente, Dorrego 1418, Capital; 5º, señorita María Angélica Alvarez, General Roca, Río Negro; 6º señorita Yolanda Mezzadra, Alem 2339, depto. 9, Rosario; 7º, señor Carlos P. Parabrie, Carlos Pellegrini 999, Bragado; 8º señorita María D. Miguel, Belgrano 242, Río Cuarto, Córdoba; 9º señorita Renee Girard, Quiroga, F. C. O. y 10º, señora Fanny A. de Orrasch, Córdoba 966, Capital.

En cuanto al premio Consuelo, otro aparato de radio sorteado entre los 2.968 concursantes que no enviaron frases correctas, resultó agraciada la señorita Isabel V. Chebroux, de la calle Entre Ríos 1480, Firmat (Pvcia. de Santa Fe).

Todos los espectáculos de los Teatros de Buenos Aires podrá escucharlos por:

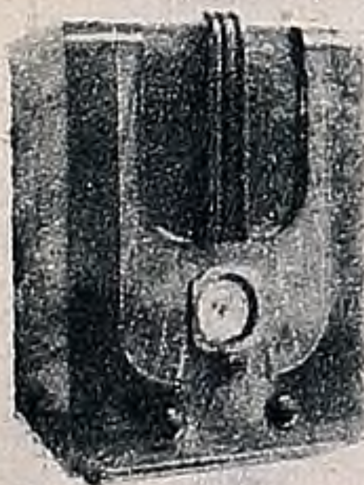


los Lunes, Miércoles, Viernes y Domingos, a las 22.15 horas.



los Martes, Jueves y Sábados, a las 22.15 horas.

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

LOLA MEMBRIVES ESTRENO "CORAZONCITO"



"Alondra", la conocida intérprete y autora vinculada a Radio Spléndid, ha escrito una obra destinada a los niños, "Corazoncito", que Lola Membrives ha estrenado con gran éxito en el teatro Ateneo. Por una gentileza de la gran actriz asistimos a uno de los ensayos, comprobando el amoroso empeño puesto en la presentación de la pieza.

Una de las escenas de "Corazoncito", que el público aplaude en el teatro Ateneo, y que interpreta un valioso elenco artístico con la participación de la propia Lola Membrives, en un papel de madre, que la gran actriz realiza magistralmente. Por no ser común en el teatro, especialmente creado para los niños, destacamos ese carácter como una expresión de estímulo.



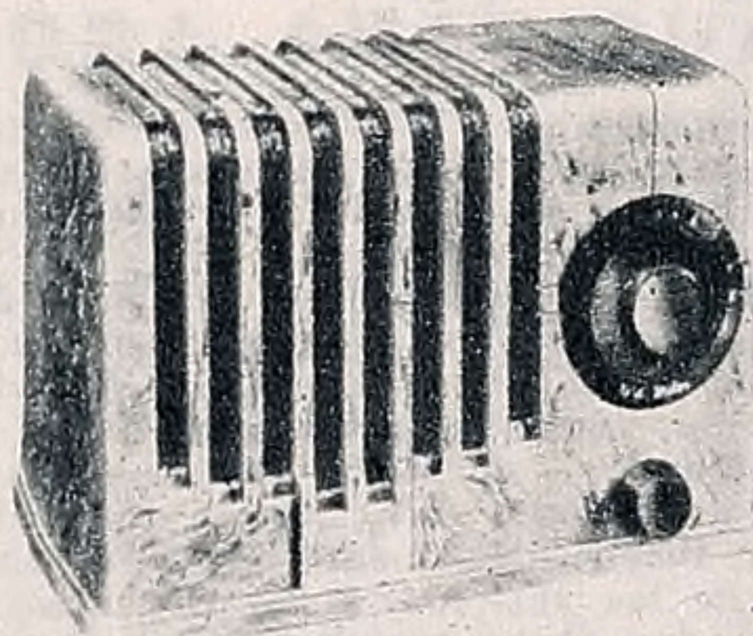


Notables... Incomparables...
Verdaderamente MEJORES!

Lejos de toda exageración publicitaria, en la estricta verdad de cada palabra, puede afirmarse que la marca RCA Victor representa en radio la categoría SUPREMA, por la eficiencia de sus modelos.

Delicada belleza, exquisita pureza tonal y extraordinario alcance, manifiestan y aseguran en ellos una calidad y rendimiento que no tienen paralelo.

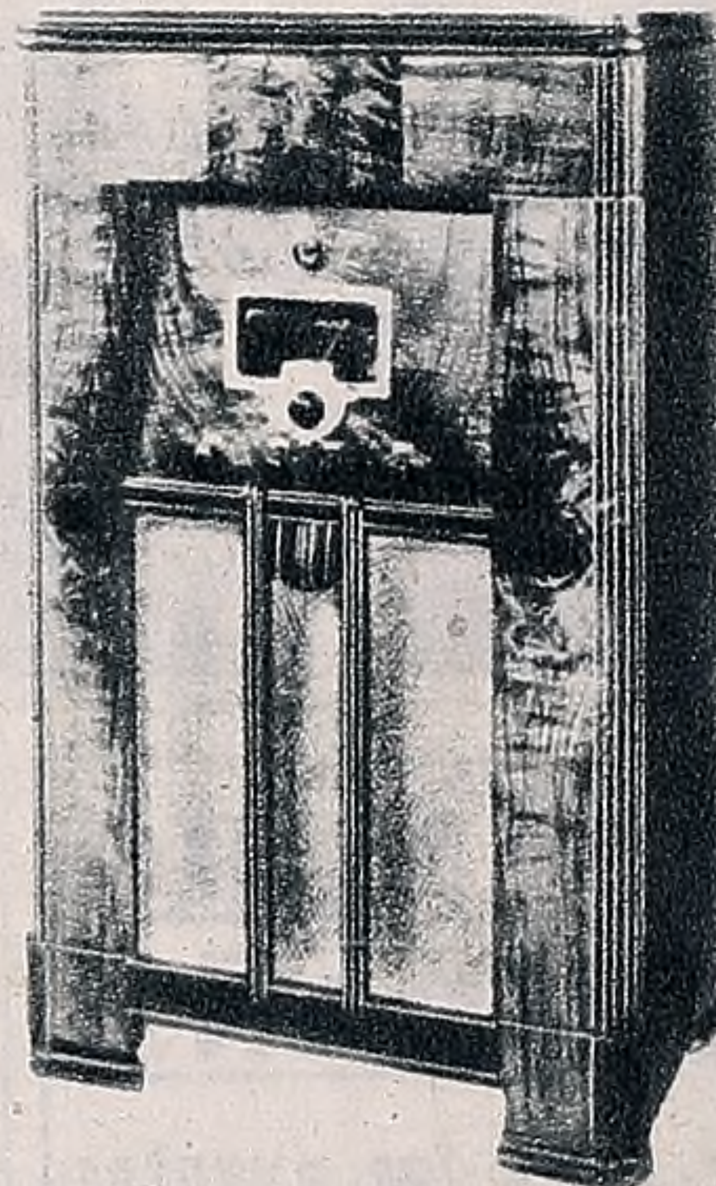
Escuche Vd. estos modelos; examínelos. Pida una audición en las casas especializadas del ramo.



MODELO 5-X-1
"COLORADIO"
5 válvulas — Ondas de Broadcasting — Altoparlante de 15 cms. — Gabinete de "Victrolac" — Gran variedad de colores — Ambas corrientes — Precio .... $ 160.-

(Para cte. alternada, en gabinetes idénticos y al mismo precio el Mod. 5-T-3).

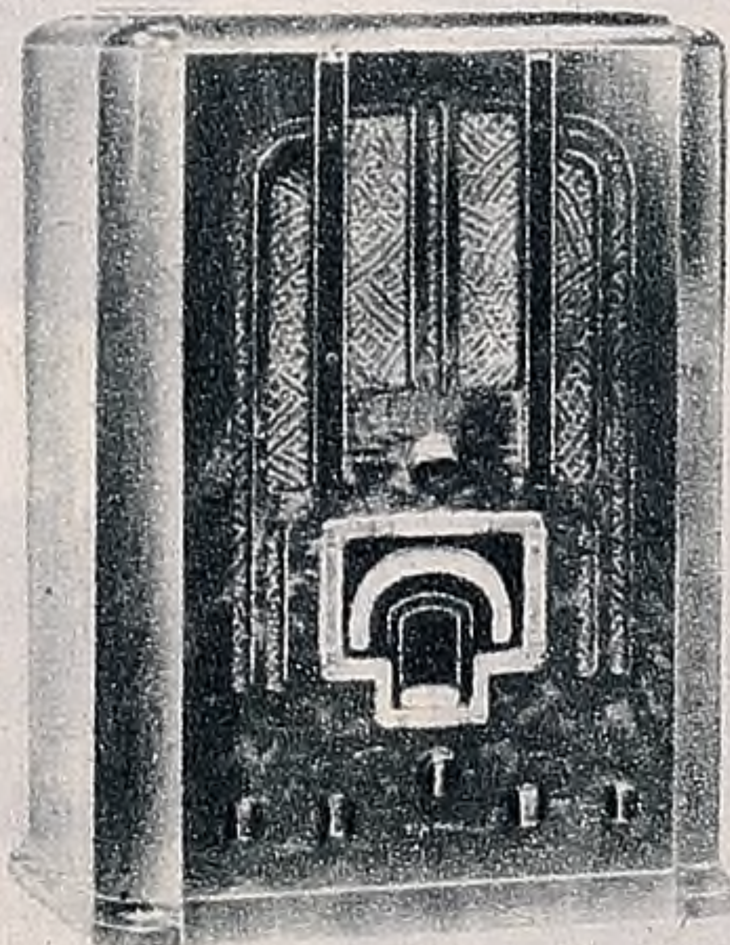






MODELO 9-U — Combinado de toda onda — 9 Válvulas — "Cerebro Mágico" — "Ojo Mágico" — Válvulas Metálicas — Altoparlante 30 cms. — Moderno gabinete — Cte. alternada — Precio .... $ 995.-

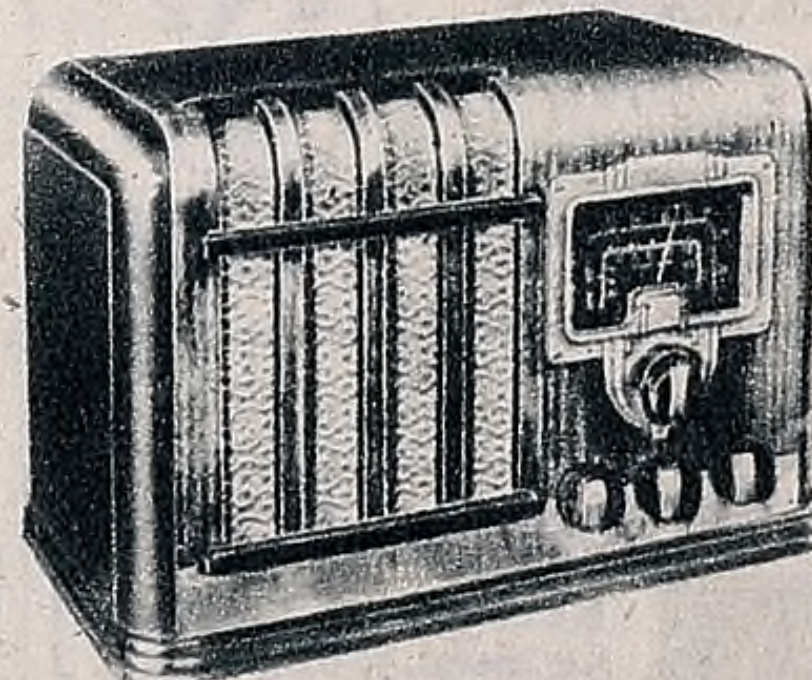
(Para cte. continua, en gabinete idéntico y al mismo precio, el Modelo 8-U-2, de 8 válvulas).



MODELO 10-T-1 — Toda onda — 10 válvulas — "Cerebro Mágico" — "Ojo Mágico" — Válvulas Metálicas — Nuevo dial selector — Elegante gabinete — Cte. Alternada — Precio ..... $ 495.-







MODELO 5-X-2 — Toda onda — Válvulas Metálicas — Altoparlante de 15 cms. — 5 Válvulas Radiotron — Ambas corrientes — En distinto tipo de gabinete el Modelo 5-X-4 — Precio (cualquiera de los Modelos) de .... $ 215.-

(En gabinetes tipo similar, al mismo precio, los Modelos 5-T-2 y 5-T-4, para cte. alternada).



RCA Victor





DESAFIANDO UN TEMPORAL de NIEVE llegó RUBINSTEIN en AVION

Arturo Rubinstein, el gran pianista cuyo concierto de despedida se realizó en el Gran Teatro Ópera y fué transmitido por Radio Excelsior, fué recibido en el aeródromo por su señora esposa. Como es sabido, el prestigioso pianista, utilizando un avión especial, pudo cruzar la cordillera en medio de una intensa tormenta de nieve un día después de la fecha anunciada primeramente para su concierto.



LA GRAN HAZAÑA DE LOS AVIADORES RUSOS

Fresco aun el recuerdo de la magnífica hazaña cumplida por los esforzados aviadores rusos que cruzaron el Polo Norte en un vuelo directo de Moscú a California, el avión nos trae esta foto en la que aparecen los pilotos Gromoy y Yunschef, acompañados por el cónsul general de los Soviets en San Francisco, frente a los micrófonos norteamericanos, saludando al público de aquel país. Sabido es que los mencionados aviadores hicieron el recorrido de 6.700 millas en 62 horas de vuelo sin etapas, marcando así un nuevo récord mundial.

LAS CHARLAS DE CINE POR LR1 AUSPICIADAS POR "BOURJOIS"



He aquí a los animadores de "La hora cinematográfica", que bajo el auspicio de la Perfumería "Bourjois" se transmite diariamente. En ella encuentra el oyente, además de una guía para su orientación en la cartelera de cada día, una serie de informaciones y comentarios sobre la vida en las capitales cinematográficas, con la autoridad que presta el minucioso conocimiento que de las mismas tiene Néstor, animador Nº 1 de estas audiciones.

LAS OBRAS DE MECHA CAUS PARA AGOSTO

Para su labor radial correspondiente al mes de agosto la popular primera actriz de Prieto y Argentina anuncia la interpretación de dos nuevas novelas episódicas.

Son ellas "Gracia plena", original de Oliver Starnold y adaptada al micrófono por Horacio Varela, a propalarse por Radio Argentina diariamente, menos sábados, a las 20.30 horas, y "La Monjita", de Mario Crawford, en adaptación de Roberto Gil, que se transmitirá por Radio Prieto diariamente, también, con excepción de los sábados, a las 22 horas.

Las dos obras se iniciarán el 1º de agosto.



PANCHO PIRAÑA

el terror... de los oyentes

TODOS LOS DIAS

MENOS DOMINGOS

a las 13 horas, por



Audición: HOJAS LEGIÓN EXTRANJERA

DIO LUGAR A UNA AMENA TRANSMISION EL ESTRENO DE "MATEO"



Con motivo del estreno de "Mateo", Radio Rivadavia invitó a los protagonistas a sus estudios, para saludar al público de la metrópoli. La gente se agolpó en el hall del cine Suipacha para ver la llegada de los intérpretes. Nuestro fotógrafo sorprendió a Enrique Discépolo acompañado por Tania y una simpática compañera. La otra foto, en los estudios de L S 5, cuenta con la presencia de Discépolo, Caseros, Casanova y D'Algy.



ESCUCHE TODO EL MUNDO



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años........ $ 99

Laboratorio Radio Eléctrico "TRUCCO"

Solicite catálogo y demostraciones gratis

SALTA 341 — U. T. 37-3162



El doctor M. López Delgado, acompañado por el locutor Varela, en una de las conferencias acerca de la lucha contra el cáncer, propaladas por L S 10, Radio Callao.



UNA FIESTA del Club Social "FABRIL FINANCIERA"

Muy animado se vió el festival realizado en el cine "Güemes" por el Club Social de la "Fabril Financiera", que contó con el desinteresado concurso de Amanda Ledesma, el Cuarteto Vocal "Buenos Aires", Ignacio Corsini, Samuel Aguayo y el dúo cómico Buono-Striano.

La lucha contra el cáncer a través de la radio

La Asociación de Caballeros para la Lucha contra el Cáncer acaba de realizar una serie de 82 conferencias radiotelefónicas, en la Semana del Cáncer, comprendida entre el 20 y 26 del mes que transcurre.

Por intermedio de la radio, pues se ha hecho conocer al pueblo lo que debe saberse para la eficaz lucha contra el terrible mal. Catorce emisoras de esta capital colaboraron desinteresadamente en la noble cruzada, que se cumplió bajo la presidencia del doctor Davico A. Furnkorn y la comisión designada al efecto, que integraron los señores Juan L. Arroqui, doctor M. Vergelin y Manuel López Delgado.

Una nueva refirmación es lo expuesto del papel que cumple la radiotelefonía en nuestro medio y del ponderable espíritu de solidaridad de nuestros broadcasters, que no han trepidado en ceder sus espacios para la difusión de los motivos que creyó de interés hacer llegar hasta el pueblo la mencionada Asociación de Caballeros.

UN CONCIERTO DE VINA BOVY EN EXCELSIOR

Reciente aun el éxito que correspondió al concierto de Rubinstein, en su presentación desde el Ópera exclusivamente para los invitados y oyentes de Radio Excelsior, la prestigiosa emisora se apresta a repetir las proyecciones de esa transmisión con el recital que por su onda brindará Vina Bovy, una de las más grandes cantantes del mundo, actualmente en la plana mayor del elenco que actúa en el teatro Colón.

La presentación de Vina Bovy se realizará en una sala céntrica de nuestra capital, con un programa de excepcional calidad artística, debiendo efectuarse en la primera semana del mes que comienza.

UN DEBUT

Por el micrófono de Radio Porteña ha debutado la cantante internacional Martha Suárez. Se trata de un ponderable elemento que posee estimables condiciones, y que ha actuado en distintas salas del país.



Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

LA VOZ MARAVILLOSA DE
MARIAN ANDERSON
DIFUNDIO RADIO EL MUNDO





El director artístico de Radio El Mundo, señor Pablo Osvaldo Valle, se hace intérprete del sentimiento del auditorio de la emisora al felicitar efusivamente a la gran cantante Marian Anderson, poco después de su primera audición.

●

Rodean a la extraordinaria intérprete, de izquierda a derecha, los señores Pablo Osvaldo Valle, el pianista Kosti Vehanen, el administrador general de la Shell Mex, D. C. B. Don Gox y su señora.

Las crónicas periodísticas habían hecho ya mención a la extraordinaria calidad vocal e interpretativa de Marian Anderson, la cantante que atrajo al teatro donde actúa enormes contingentes de público. Los términos de la más encendida admiración se utilizaron para juzgarla, casi podríamos decir, para ensalzarla. Su debut en Radio El Mundo ha ratificado aquellos sentimientos. La voz de Marian Anderson sabe de los matices más dulces y de las notas más limpias. En la interpretación de los clásicos o de los "spirituals" de su raza la artista llega a un grado de sugestión sobre su auditorio que escapa a la definición en palabras. Ha sido este concierto uno de los esfuerzos radiotelefónicos más costosos para la popular emisora de la calle Maipú y digno de aplauso.

Numerosas ofrendas florales llegaron a Radio El Mundo para Marian Anderson la noche de su debut. Estas delicadas atenciones impresionaron el espíritu de la artista, a quien vemos en esta foto junto a su acompañante, el extraordinario pianista Kosti Vehanen, que con tanta calidad sabe seguir en su labor a la cantante.

ZITA NELSON

la celebrada soprano argentina, desde el 1º de Agosto, artista exclusiva de



y



OFRECERA CONCIERTOS LA ORQUESTA SINFONICA

La orquesta sinfónica de Buenos Aires, creada bajo la batuta del maestro Joaquín Clemente —ex maestro de la Banda Municipal—, actualmente en programa de las emisoras Radio Prieto y Radio Argentina, ha resuelto iniciar sus actividades con un primer ciclo de conciertos, que comenzarán a realizarse en esta capital, con un acto inicial que se efectuará el domingo próximo, 1º de agosto, a las 10 horas, en el teatro Smart.



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

CONFERENCIA

Margarita Abella Caprile pronunció en Radio Spléndid una conferencia auspiciada por las autoridades locales de la Exposición de París, sobre el tema "Las fiestas de la Luz". La acompañan las señoras de Loubiere y Dussol, y los señores Loubiere, Dussol, consejero de la embajada de Francia y Weibelt Richard, del comité organizador.



DEPILACION

Extirpación del vello. - Ultimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8253



A $ 4 PERMANENTES $ 4

CANAS, desaparecen inmediatamente. Consulte gratis, acompañe este aviso. PEINADOS DE MODA con trenza 65 cms. de largo $ 20, 16 y 12. Pelucas, bisoñés, postizos. Trabajamos cabello caído.

Acompañando este aviso pagará solamente $ 4. CROQUIÑOL, ONDAS Y RULOS, TINTURAS $ 4. Los trabajos ejecutados por esta casa son toda una garantía. Pida hora.



CASA RAYA ◆ SARMIENTO 1516 ◆ U.T. 35-3886

¡LA RADIOTELEFONIA JUGANDO UN PRIMER PAPEL EN UNA COMEDIA SENTIMENTAL, DE TERNURA, DOLOR y BELLEZA!



"LA FUGA"

DONDE SE CONSAGRA UN ELENCO:

SANTIAGO ARRIETA
TITA MERELLO
FRANCISCO PETRONE

NINI GAMBIER · MARIA SANTOS
AUGUSTO CODECÁ · SEBASTIAN CHIOLA

CON DOS TANGOS DE COBIAN y CADICAMO "NIEBLA EN EL RIACHUELO" y "EL CAMPEÓN" QUE CANTA MAGISTRALMENTE LA POPULAR CANCIONISTA TITA MERELLO



UNA PRODUCCION PAMPA FILM



ARGUMENTO Y DIALOGOS DE: **ALFREDO VOLPE**

UNA REALIZACION DE: **LUIS SASLAVSKY**



El AMOR QUE HUYE Y SE ENCUENTRA A TRAVES DEL MICROFONO, EN UNA GRAN PELICULA NACIONAL!

VEALA **HOY** CINE **MONUMENTAL** Y CUANDO SE PROGRAME EN SU BARRIO; ¡NO SE LA PIERDA!

Vd. también





puede ser un Astro de la Radio

si sabe cantar bien

INSCRIBASE EN RADIO BELGRANO

"PULOIL"

Organiza "LA FIESTA DEL CANTO" que comenzará el Martes 3 de Agosto a las 19.10 horas, con la valiosa cooperación de la contralto

Señora EUGENIA HARRISON

artista exclusiva de estas transmisiones "PULOIL"



El Sábado 7 de Agosto, a las 14 horas, "PULOIL" presentará los primeros valores que resulten de la selección previa.

Cada participante cantará lo mejor de su repertorio, y los radioescuchas se deleitarán con "LA FIESTA DEL CANTO" que organiza "PULOIL"



HOMENAJE de R. SPLENDID a MARCONI

Conocido el fallecimiento de Guillermo Marconi, Radio Spléndid ofreció una audición especial dedicada a señalar la inmensa labor cumplida por el sabio italiano, de la que participó sir Elgar Berry, miembro de la Real Sociedad de Artes y del I. de E. Electrotécnicos de Londres, amigo del extinto.



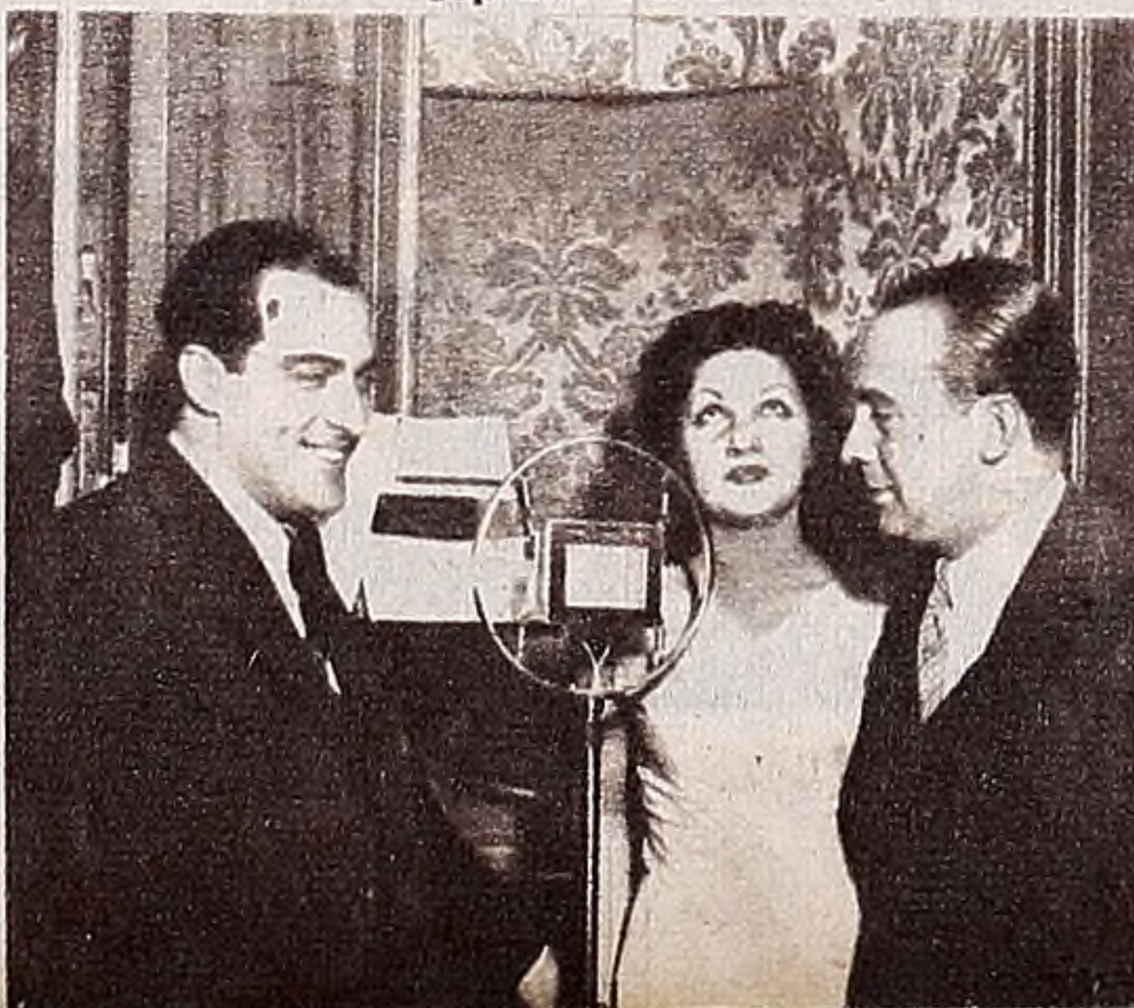
RAID AUTOMOVILISTICO A ESTADOS UNIDOS

Emilio Ramírez, el popular fotógrafo-charlista de Radio Belgrano, presentó ante el micrófono de dicha emisora, recientemente, a los automovilistas hermanos Mailio, que han iniciado un extraordinario raid a los Estados Unidos.



ACTUAN EN R. MUNICIPAL

En los programas de L S 1, Radio Municipal, destácase el conjunto de operetas "Lehar", que actúa bajo la dirección del maestro Peyser y con la colaboración vocal de la precoz soprano Perla Mux y del tenor Walter Fall.



OTRO BAILE DE RADIO PORTEÑA

Desde el anexo del Racing Club en esta capital Radio Porteña propaló el sábado último un excelente programa de bailables, con la animación de Tristán Bidegain y C. Freyre.



UN REPORTAJE A GLORIA GUZMAN

¿Quién no se siente atraído ante la promesa de un reportaje a Gloria Guzmán, con la perspectiva de conocer interesantes aspectos de su vida? Por eso fué numeroso el público que sintonizó Radio Porteña, ante el anuncio de que Melesio reportearía a Gloria Guzmán. Fué una nota llena de vivacidad, que dió oportunidad a la estrella del bataclán de lucir su fino buen humor.

AMPLIO SU ACOMPAÑAMIENTO DORITA NORBY



La intérprete de nuestro folklore Dorita Norby ha ampliado su acompañamiento, cantando ahora con un numeroso conjunto nativo. Integra el programa de Radio Cultura.

CUMPLE UN AÑO LA "OTTO REVISTA"

Mañana, sábado 31, se cumplen las 365 representaciones consecutivas de la "Otto Revista", que ante el micrófono de Radio del Pueblo propala diariamente a las 16 horas, el homogeneo elenco que encabeza Otto Von Müller, uno de los personajes más populares y eficaces de nuestro broadcasting.

Simultáneamente, por lógica consecuencia, festeja también Von Müller el primer aniversario de su presentación personal en dicha onda, tras un año de labor intensa y fecunda, circunstancia que será festejada por el simpático "gordo" con un lunch que ofrece a sus amigos, admiradores y gente de prensa, a realizarse en el "buffet" de la emisora de la calle Córdoba.

Las propalaciones de "Otto Revista" han sido auspiciadas, durante su total realización, por "Colgate - Palmolive-Peet Company", entidad íntimamente vinculada a la publicidad radial.

ACTUA EN RADIO MITRE



La folklorista argentina Rebeca López Godoy, que en estos momentos desarrolla una intesante labor ante el micrófono de Radio Mitre.

Apetito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar



Frasco 2.50

Taniol

el tónico de los niños

UN VIERNES en RADIO



Son las 21.30 horas en que comienza la compañía de Norma Castillo, la interpretación de "La dama del avión", novela que, como todas las que difunde este conjunto, pertenece a Julio Aníbal.

Un recital de alta calidad, es el que ofrecen todos los viernes, a las 18.45, los maestros Felipe Logiovine en el piano y José Lepore en violín, interpretando escogidas páginas musicales.





La orquesta colombiana de Efraín Orozco es una de las atracciones más firmes de Sténtor. Todos los viernes, a las 21.15, desarrollan un animado programa típico, con la colaboración del cantor Jorge del Prado. En esta foto, Orozco está dando una lección de trompeta.

Como los sábados hay carreras en alguno de los circos hípicos, todos los viernes a las 22 horas, Ives Qualino, el popular comentarista de turf, brinda sus charlas y pronósticos.

La personalidad de Yugo Blas es suficientemente conocida por nuestros lectores. Saben que se trata de un espíritu inquieto, culto, creador, y de un humorismo digno. Ha realizado en L S 8 una serie de audiciones novedosas, y actualmente, a las 17.30 puede escucharse su labor al frente del "Guarda's Jazz Bar", en el que el Guarda Nº 13 da conferencias sobre el jazz y sus relaciones con la tiranía de Rosas.

Son las 20 horas. Nuestro receptor sintonizando Radio Sténtor. Y llega la suave voz de Chola Bosch, que acompañada por su trío típico interpreta las últimas canciones populares de éxito. Intérprete hondamente emotiva, sabe rodear su labor de características propias.







Roberto Salinas, figura de gran atracción para los afectos al radioteatro. Su prestigio se mantiene a la altura de su calidad, y es por eso que diariamente, a las 18 horas, un enorme auditorio sigue el desarrollo de "La herencia fatal", novela que en estos momentos difunde. La compañía que lo acompaña es de intérpretes estudiosos y profesionales.

STENTOR

El deporte a través del micrófono se ha convertido en una actividad de singular importancia, y a la que el público dispensa apasionada acogida. Y si su dirección se encuentra a cargo de Luis Elías Sojit, esa preferencia es más explicable todavía. El prestigioso relator y comentarista puede ser escuchado en el boletín de la "Corporación Deportiva Sojit" a las 19.15 horas.





Tan suave y refrescante... y sólo 15 ctvs.!...

Realmente, vale la pena probar el nuevo y delicioso Jabón Sunlight de Tocador! Un jabón de fina contextura, agradablemente perfumado, que produce inmediata y abundante espuma — o sea todas las cualidades propias de un jabón de lujo — por sólo 15 ctvs.!

Pero lo que más le encantará a Vd. al usarlo en su baño, es la maravillosa sensación de frescura y bienestar que dará a su cuerpo. Pruébelo hoy mismo! Sólo 15 ctvs. la pastilla!

15 CTVS.



JABON SUNLIGHT de Tocador

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT.
R. Belgrano, Miércoles y Domingos de 20.30 a 21 hs.
R. El Mundo, Martes y Sábados de 20 a 20.30 hs.

EL GRAN CONCIERTO de RUBINSTEIN




El gran pianista momentos antes de iniciar su recital, que incluía composiciones de Lizt, Beethoven y Falla, en todas las cuales el público retribuyó su labor con calurosas ovaciones.

Un gran esfuerzo, una magnífica demostración de sus altas dotes, significó el extraordinario concierto que el ilustre pianista Arturo Rubinstein ofreció desde el teatro Ópera, difundido a todo el país por Radio Excelsior. Y aunque la calidad de la transmisión fué perfecta, la nota de mayor emoción, de más significativo relieve artístico, fué la propia labor de Rubinstein, que en una de sus mejores noches, conmovió hasta un indescriptible entusiasmo al público que colmó la sala, y a su numerosísimo auditorio a través del país.

Autoridades de Radio Excelsior conversan con el gran pianista momentos antes de iniciarse el concierto. Los señores A. B. Dougall, director propietario de L R 5, Labbé, gerente y Gallino Rivero, director artístico, en un animado aparte. Ya hemos dicho que la transmisión fué perfecta, y sin la menor publicidad.



Los hermanos Aguilar, concertistas de guitarra de sólido prestigio mundial, concurrieron al teatro Ópera a escuchar a Rubinstein, siendo de los primeros en felicitarlo en uno de los entreactos.



La esposa del gran pianista escucha con auriculares la transmisión, junto al director artístico de Excelsior, señor Gallino Rivero, que anunció el programa.



Vista del numeroso y selecto público que colmó la capacidad de las dos plateas del teatro Ópera, aplaudiendo tan entusiastamente a Rubinstein que en retribución, y excepcionalmente, debió ejecutar dos composiciones fuera de programa.



TENDRA PERSPECTIVAS BRILLANTES

"LA FIESTA DEL TANGO"

La iniciativa de Radio El Mundo, en el sentido de establecer una fecha en la que anualmente sea celebrada la "Fiesta del Tango", tendrá el 7 de agosto próximo una magnífica exteriorización en el dinner-danzant que auspicia dicha emisora en los salones de Ambassadeur.

Se había fijado el 31 del corriente para la fiesta, pero detalles de organización han obligado a postergarla hasta el plazo fijado, una semana, que no hace sino aumentar el interés que reina en el ambiente por la fiesta que señalamos.

El "Ambassadeur" será magníficamente arreglado para ella, debiendo ubicarse a los asistentes en mesas que se reservan para dos, cuatro, seis y ocho personas. El "dinner" y desfile de grandes artistas de Radio El Mundo comenzará a las 22.30 horas, debiendo actuar también las principales figuras y "ballets" de la compañía que actúa en el teatro Casino. Las orquestas típicas y de jazz de L R 1 tendrán a su cargo la animación y los bailables que se ofrezcan en la fiesta, proporcionándose a los asistentes hermosos artículos de cotillón.

SE DEDICA A CANARO EL HOMENAJE

Especialmente dedicada a Francisco Canaro, la última gran adquisición de la emisora de la calle Maipú, será la "Fiesta del Tango". Esa circunstancia asegura de por sí un éxito rotundo al acto, sabidas como son las simpatías y afectos de que goza el más popular de nuestros directores en el ambiente radial. Su labor de los últimos tiempos, singularmente brillante, hace justiciero el homenaje que tributan a sus méritos los dirigentes de Radio El Mundo.

Las tarjetas reservando mesas para "La fiesta del tango" pueden solicitarse en la oficina de prensa de Radio El Mundo, Maipú 555, todos los días de 14 a 16 y 21 a 22 horas; en Uruguay 158, U. T. 38-5311 de 10 a 18 horas y en Garay 1901, U. T. 23-3568 de 8 a 20 horas.


FRANCISCO CANARO

ORTIZ TIRADO DEBUTARA EL 17 JUNTO A PEDRO VARGAS


ORTIZ TIRADO

Radio Splendid ha de ofrecer, con la presentación del doctor Alfonso Ortiz Tirado, una de las notas salientes de su programa artístico del presente año. Conocido el valor excepcional del tenor mejicano al través de sus presentaciones anteriores, se acrecienta la expectativa por su próxima reaparición, merced al éxito que ha logrado ante distintos públicos en los últimos tiempos, que indican elocuentemente encontrarse en el mejor pasaje de su brillante carrera. Hemos anunciado con anterioridad que el doctor Ortiz Tirado estaría con nosotros apenas dieran fin a sus compromisos en Río de Janeiro, pudiéndose descartar ahora que dentro de muy pocos días llegará a Buenos Aires, para ofrecer su primera audición por Radio Splendid el 17 del mes que comienza.

Es propósito de los dirigentes de esa onda, por lo demás, el presentar en una misma audición de media hora al tenor que reaparece y a Pedro Vargas, el magnífico artista mejicano que ha señalado en la presente temporada uno de los éxitos más rotundos del broadcasting.

Dado el prestigio personal de cada uno de los intérpretes, lograríase así una novedad atrayente y calificada.


PEDRO VARGAS

REAPARECE EN R. BELGRANO EL CONJUNTO "HORIZONTES"



Bajo la dirección de Julio Venancio Montiel, uno de nuestros más jóvenes y vigorosos dramaturgos, el 9 de agosto próximo reaparecerá ante los oyentes de Radio Belgrano el conjunto radioteatral "Horizontes", que en la interpretación de distintas obras del mismo director ha logrado brillantes sucesos de popularidad.

La nueva obra de Montiel: "Agua y cielo", difiere completamente del carácter de las producciones anteriores del autor, especializado en llevar a la escena y al micrófono los matices más pintorescos y humanos de la campaña argentina. "Agua y cielo", como lo indica su nombre, desarrolla la acción en medio del mar, dentro de situaciones capaces de hacer de ella, en breve plazo, un nuevo éxito de "Horizontes".

Escuche!

LOS LUNES Y JUEVES

a las 19 horas, por

LR1 y LRX, RADIO EL MUNDO

"OJOS y OIDOS del MUNDO"

Una simpática audición que le maravillará

MÚSICA!

CANCIONES!

ALEGRÍA!

OFRECIDA POR

CONDAL

CONDAL CIGARRILLOS HABANOS

el mejor cigarrillo habano de 20, 35 y 50 cts.

CON GRANDES PREMIOS



He aquí a Peter Lorre, uno de los actores cinematográficos de carácter más estimados, que ofreció en la audición "Hollywood Hotel", por la C. B. S., una primicia de su labor en la película "Nancy Steele ha desaparecido", que acaba de estrenarse en nuestro medio.



Grace Moore, la extraordinaria cantante cuya visita a Buenos Aires se ha anunciado repetidas veces, es la figura central de la cadena E. D. S. T. que la Columbia Broadcasting difunde los sábados a las 21 horas.

Astros norteamericanos



Fred MacMurray, oficia de maestro de ceremonias en la audición "Hollywood Hotel", una de las más escuchadas en la gran nación del norte, y de la cual parten todas las informaciones relacionadas con la vida cinematográfica.



Al Jolson escucha complacido la imitación que de él realiza Martha Raye, una figura popular en los estudios radiotelefónicos americanos.



CON INTERES SE ESCUCHA "SANGRE Y NIEVE"

La nueva novela episódica de Arsenio Mármol, que el conjunto "Estampas Porteñas" interpreta diariamente a las 22.30 horas por Radio Belgrano, ha logrado captar intensamente la atención del auditorio de esa onda. Cada capítulo es objeto de un minucioso ensayo, y en esa labor vemos en esta foto al director y los intérpretes.

UN CANTOR NOVEL EN RADIO ULTRA



Horacio Berro es el nombre de este joven cantor, que puede ser escuchado periódicamente en el programa de Radio Ultra.

BAJITA PERO EFICAZ ES ANA MARIA



Ana María Pugliese, la pequeña cancionista de Radio El Mundo, se ha puesto triste porque no crece todo lo rápidamente que quisiera. Pero sus acompañantes han encontrado el recurso para que la precoz intérprete alcance fácilmente al micrófono. El recurso está a la vista del lector. Y en esta forma, Ana María canta encantada de la vida...

"LOUISE" DE CHARPENTIER, TRANSMITE EL 1°. SPLENDID

En su acostumbrada audición semanal dedicada a las grandes óperas, Radio Spléndid transmitirá el domingo próximo, 1 de agosto, a las 13.30 horas, la famosa ópera de Gustave Charpentier "Louise", en versión especialmente reducida por el propio compositor, ajustándola a las necesidades de la fonografía. En la interpretación del nombrado drama lírico de Charpentier participan como soprano Ninon Vallin, el tenor George Thill y el bajo André Pernet. La orquesta actúa dirigida por el maestro Eugene Bigot, bajo la supervisión del propio autor de "Louise". La grabación que propalará Spléndid, por otra parte, es la más calificada de la nombrada ópera.



Reponga sus fuerzas ENRIQUECIENDO SU SANGRE

La buena armonía, bienestar y felicidad de su hogar dependen en gran parte del buen estado de salud de sus familiares. Asegurar ese sano bienestar, es agregar alegría y para ello, nada más valioso y eficaz que el Tónico Bayer. La poderosa acción tonificante de este moderno reconstituyente, fortifica el organismo, *enriquece la sangre*, vigoriza los nervios y fortalece los músculos. Asegure pues la felicidad en su hogar. Fortifique el organismo de los suyos con Tónico Bayer.



EL FRASCO 3.50

¿QUE ES TÓNICO BAYER?
El Tónico Bayer, contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula, fué creada después de años de estudios en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUE SIRVE TÓNICO BAYER
Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalescencia, después de enfermedades debilitantes.

PARA NIÑOS, JOVENES, ADULTOS Y ANCIANOS

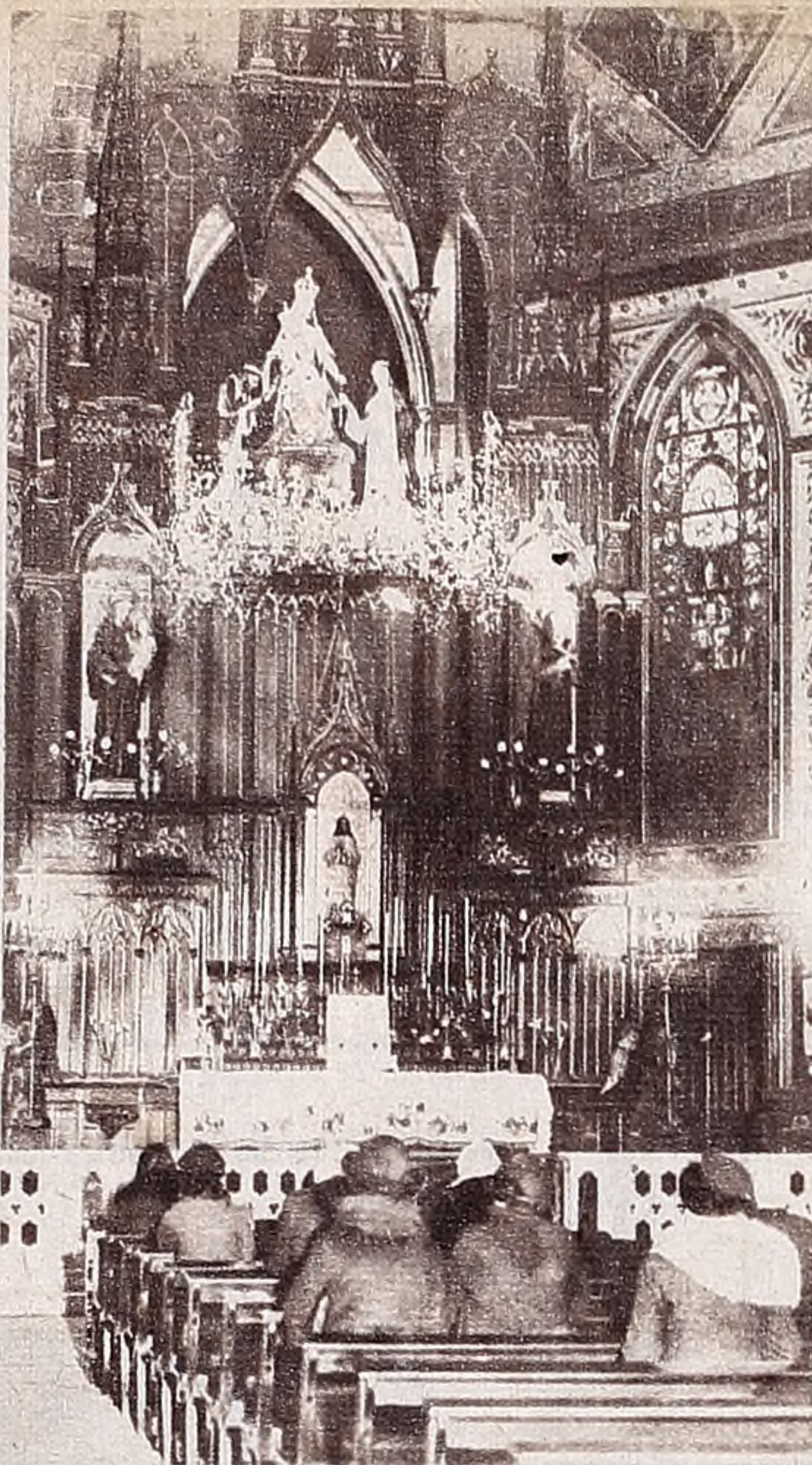
TÓNICO BAYER BAYER
enriquece y tonifica la sangre

RADIO STENTOR TRANSMITE LOS OFICIOS RELIGIOSOS DE NUEVA POMPEYA

LOS cultos religiosos de la iglesia de Nueva Pompeya son, sin duda, los que congregan mayor cantidad de fieles. Desde los cuatro extremos de la ciudad, acuden a los diversos oficios que se celebran en honor de la Virgen.

Para los que no pueden asistir, por hallarse impedidos o por inconvenientes transitorios, la radiotelefonía —cuyo radio de acción es cada vez más vasto— transmite al seno de los hogares todos los detalles de la liturgia cristiana.

Radio Sténtor difunde, directamente desde el templo de Nueva Pompeya, los oficios llamados "los 15 sábados", que se celebran en dichos días a las 9 horas. Mediante micrófonos ubicados en el interior de las naves, unos en el púlpito y otros en el altar y en el coro, los oyentes pueden seguir, paso a paso, los distintos pasajes de la ceremonia: oraciones, cánticos, lecturas evangélicas, sermones, etc.



El altar mayor de la iglesia de Nueva Pompeya, desde el cual transmite Radio Sténtor la ceremonia de "los 15 sábados".

A FINES DE AGOSTO SE REALIZA LA PRUEBA A ROSARIO

PARA los días 29 y 30 de agosto próximo ha sido fijada la realización del certamen automovilístico de regularidad, que, bajo los auspicios del Moto Club Argentino, Radio Belgrano y el Club Provincial, de Rosario, debe cumplirse entre nuestra ciudad, Rosario y regreso, sobre un recorrido de más de 700 kilómetros.

La índole de la prueba, exclusivamente reservada para artistas, animadores, speakers, publicistas y todas aquellas personas que desarrollen actividades microfónicas, brinda al público un motivo de indudable atracción, que debe hacer de ella un espectáculo de contornos excepcionales. Las inscripciones ya han quedado abiertas en el Moto Club Argentino y en Radio Belgrano, clausurándose el 21 de agosto a las 18 horas. La orden de partida a los competidores será dada desde frente a Radio Belgrano, a las 6.30 horas de la mañana, el 29 de agosto, para el 30, antes de la noche, encontrarse de regreso los participantes. Los premios, además de medallas de oro, plata y vermeil, indican la distribución de $ 4.050 a los mejor clasificados, descontándose que la totalidad de los artistas de relieve del palacio y otras emisoras de jerarquía estarán presentes en la competición.

En próximos números hemos de abundar en detalles acerca de este Tercer Concurso Automovilístico de Regularidad, que, repetimos, ha de constituir una manifestación deportiva excelente, al par que una refirmación de la enorme popularidad de que gozan Radio Belgrano y sus numerosos artistas.

Reaparece en Radio Prieto



A partir del lunes próximo, será dado escuchar nuevamente por Radio Prieto y Radio Argentina a la cancionista argentina Celia Louzán, que se ha dedicado preferentemente al género folklórico, anunciando numerosas novedades para sus audiciones inmediatas.

EL JAZZ A TRAVES DE LA "ALABAMA"



Radio El Mundo ofrece en sus programas diversos conjuntos que interpretan música de jazz. Sus directores son, en todos los casos, cultos y estudiosos del ritmo de este género, y en lo que respecta a Eddie Kay, director de la "Alabama Jazz", está precedido por una larga jornada de éxitos en Estados Unidos. Entre otras audiciones, anima los tés danzantes de Geniol todos los domingos, de 17 a 20 horas.

FELIX GUTIERREZ CANTA EN RADIO BELGRANO



Con simpatía es seguida la labor que en Radio Belgrano desarrolla el cantor nacional Félix Gutiérrez, que ha reaparecido recientemente después de realizar una larga jira por el interior del país.

LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER

UN LIBRO DE BELLEZA GRATIS

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 489

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Mencione su Caso Nº ....



NORMA Y ESTHER MELLER

aplaudidas cancionistas centroamericanas que en la semana próxima harán su debut frente al micrófono de Radio Sténtor. El público las ha aplaudido personalmente por la destacada labor que cumplieron en la compañía del Teatro Maravillas.



¿CHELA y FREDDY

Casi siempre que Freddy regresa al hogar ocurre lo mismo: a Chela le parece demasiado tarde. De nada le vale a él atrasar continuamente su reloj: el chubasco se precipita, y ahí no hay audición que pueda arreglar el conflicto...

Pero toda clase de discrepancias entre los padres los arregla la hija. Sabe que a papá le gusta el mate, y ella misma le alcanza uno, con lo que desparrama en seguida cualquier nubarrón que pueda cernirse sobre la tranquilidad conyugal.

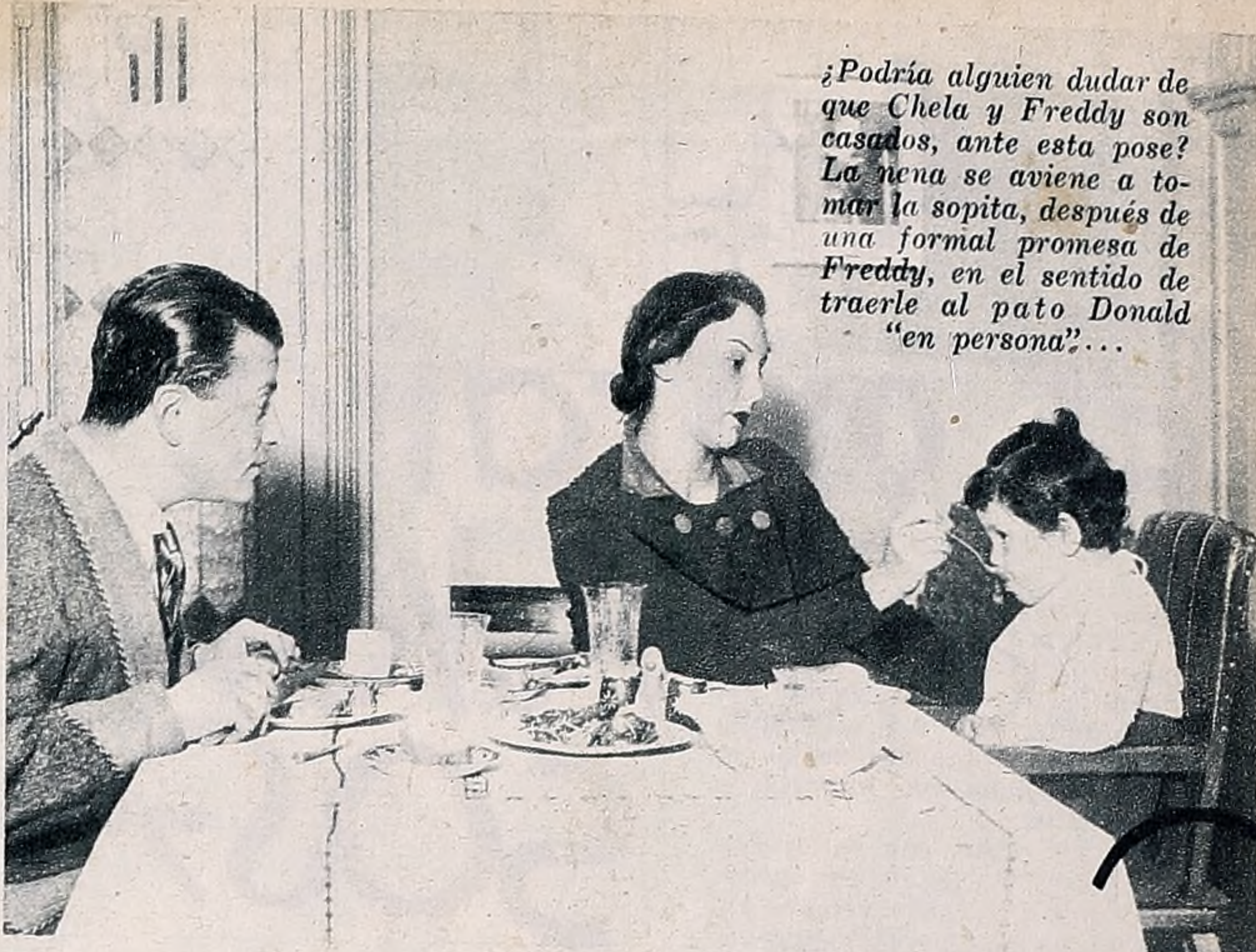
He aquí un cuadro eminentemente hogareño: Chela borda, Freddy lee el diario y la pequeña, en su afán de cebar mate, le sirve uno a su muñeca. ¿Sospechaban esto los admiradores de la simpática pareja? Ya lo ven: la incógnita se ha despejado...

No hay duda alguna: ¡Freddy es padre de familia! ¿Es que hay quien no siéndolo se someta a esta pose estrictamente paternal? Es la actitud clásica de los padres-modelo: llevar "ico" a los nenes, aunque a ellos les guste más andar sobre un "ico" de veras...





Otra situación clásica en el matrimonio:
—¡No tengo nada que ponerme!...
—¡Pero, hija querida! Aquí hay para vestir a una compañía teatral...
—Es que no se usa nada de esto...



¿Podría alguien dudar de que Chela y Freddy son casados, ante esta pose? La nena se aviene a tomar la sopita, después de una formal promesa de Freddy, en el sentido de traerle al pato Donald "en persona"...

¿SON CASADOS?

HE aquí que la incógnita se ha revelado: ¿Chela y Freddy son casados? Muchos de nuestros lectores se habrán preguntado muchas veces —a nosotros nos lo han preguntado en innumerables oportunidades— qué clase de vinculación existía entre los populares animadores. ¿Novios? ¿Casados? ¿Simplemente compañeros de actuación? Nosotros informábamos siempre lo que ellos mismos declaraban: que apenas si eran novios. Hubo quien aceptaba la información con ciertas reticencias; pero nosotros creímos en esa versión. Creíamos en ello porque es difícil suponer que un hombre esté tan inclinado a sacar a pasear a la suegra con la frecuencia con que veíamos a Freddy en el teatro, acompañando a Chela y a la madre. Eso ya era un síntoma...

Pero nos encontramos de buenas a primeras con que uno de nuestros redactores nos presenta una amplia nota gráfica, en que Chela y Freddy aparecen como casados... y con una hija... Y en el deseo de comunicar la revelación a nuestros lectores, ahí va la nota.

ACLARACIÓN: Una vez armada ésta, referente al matrimonio de Chela y Freddy, y escritos sus epígrafes, el redactor que la compuso nos hace otra revelación: todo ha sido urdido por él en el afán de dar una información atrayente. Para ello consiguió captarse la buena voluntad de Chela y Freddy, que se prestaron a la escenificación, en casa de los padres de Chela, con lo cooperación de la nenita de una vecina...

Por lo tanto volvemos a asegurar: Chela y Freddy son novios todavía, pero a juzgar por el arrobamiento de ambos, pronto tendremos confites.





Un "becho a papy" y la recomendación de siempre:
—Hoy no lompas oto gualdabalo, ¿eh?
(El fotógrafo no pudo sorprender la otra faz de la despedida familiar).

Y aquí está el secreto:
—Ya sabe doña Carmen: la semana que viene vuelvan a mandarnos a su nena, a que pase un día con nosotros... Se portó lo más bien.



El extraño caso de ANGEL SOSA

UN PUEBLITO DEL NORTE

Al costado de la vía del Central Norte y en medio del monte santiagueño nació aquel pueblito al que la fiebre del quebracho, allá por el tiempo de la guerra, transformó en el centro poblado más importante de la zona.

Pueblo triste, con calles llenas de polvo blanco, con paredes sin revocar, sin árboles en sus largas y desparejas veredas, sólo brindaba a sus hijos la risa falsa del alcohol. En un rancho de las orillas recostado sobre la acequia, merced a cuya filtración se alimentaba el pozo y fructificaba la higuera, vivía doña Mercedes, vieja criolla de cuarenta años, cuyos hijos, Angel, más conocido por Maño, y Teota, de veinte y dieciocho años respectivamente, no sabían quién o quiénes eran sus padres.

Maño era poco afecto a la jarana. Criado en medio de la risa y la complacencia, en un ambiente sin más moral que el baile y sin más dios que la cerveza, por contraste, floreció en sus ojos una mirada sombría y sus tabas no supieron aprender la agilidad del esguince que en el "gato" adquiere la elegancia blanda de los remolinos.

—Este muchacho es un abombao, —solía decir doña Mercedes a las visitas—. No sabe ni levantar una pata y tiene esa cara más triste que campo seco.

Y ya más indignada, ante la defraudación de su sangre, solía reprocharle:

—No salís de mí..., ni menos de tu padre, que tenía la risa clavada en la cara negra.

—¿Mi padre? —decía el muchacho con amargura—. Su hombre, querrá decir.

Y así, Maño, cada vez más solo, cada vez más incomprendido, se la pasaba bajo el alero de atrás del rancho, esquivando a las gentes que llenaban la casa, y hasta a los mismos parientes.

Fumaba una chalita como soñando. La tiraba cuando la brasa llegaba a los labios. Como si el fuego le trajera el recuerdo de la chala olvidada en la boca: Y él solito se cebaba el mate. Tan sólo la música lo hacía olvidar. La música que nacía en el fonógrafo de corneta verde. Pero de todas las músicas había una que lo sacaba de quicio. Era la voz de una cancionista. Una voz apagada. Triste. Como surgida de una caja de terciopelo.

Aunque en la casa tenía poco mando, a fuerza de quedarse sin opinar nunca, cuando se hacían las compras de discos en el almacén de don Abdala, él trataba de influir con su parecer. El turco, atento con los pagadores —doña Mercedes lo era—, llegaba con todos los discos nuevos. Las novedades. Y uno a uno desfilaban ante la atención de los familiares. Cuando le tocaba el turno al disco de la cancionista preferida, paraba los oídos y al terminar, decía con amorosa solicitud:

—Compre ese, mama.

—Pero, Maño —retrucaba la vieja—, si ya tengo una punta de esta gritona...

—No importa, mama. Cómprelo.

Y la vieja, al fin, le daba el gusto. Entonces, cuando quedaba solo, Maño prendía la chala, acercaba unas brasas a su lado, preparaba el mate y entre chupada y chupada, se aprendía casi de memoria la canción del nuevo disco.

"¡Cha que canta lindo!" —se decía entre sí. Y otra y otra vez más pasaba el disco, cambiando la púa en cada vuelta para evitar que se "raspara", como decía doña Mercedes.

Pero ese gusto se le convirtió en obsesión. La voz le fué dando una imagen. De carne, para ser más peligrosa. Se le aparecía en sueños. Le cantaba al oído en el camino cuando iba para la represa a cazar "patos". Y a veces, al pintar la primavera, cuando las vainas de algarrobo se ponían doradas, su voz, la voz querida, canturreaba a la par de los "coyuyos".



LA RADIO DEL RANCHO

Maño se fué haciendo grande. Pero siempre igual. Hosco. Sin amigos. Sin novia. Sin alegrías para los demás. Solo, saboreando en la soledad de su alma la dulce voz de su amiga desconocida.

En las épocas de la cosecha, más para distraerse que por necesidad de "plata", se enrolaba en la cuadrilla de Jesús María, un viejo del campo, y se largaba para Santa Fe.

En uno de esos viajes tuvo una alegría inesperada. En la casa del gringo chacarero —cerca de Rosario— oyó en la radio la voz aquella del disco. Se adentró a la pieza. La escuchó varias veces. Y supo esa novedad. Ella cantaba para la radio. Investigó a la señora del chacarero. Allí supo que el "aparato" costaba doscientos pesos. Su "alcance" era superior a esa suma. Entonces, don Nicolás, el gringo de la chacra, le compró una con parte del sueldo ganado y, Maño, loco de alegría, volvió al pueblito del norte llevando en su maleta esa cajita de cedro que lo pondría en contacto con la única ilusión de su vida.

La novedad dió un nuevo encanto al rancho de doña Mercedes.

Maño, por su parte, tuvo oportunidad de ponerse en contacto con su voz amiga. Aquella cancionista, casi todos los días, al entrar la noche, se hacía oír. Y cantaba más lindo que en el disco. A veces, hasta hablaba. Cuando Maño le oía saludar le parecía que esas "buenas noches" eran para él. Una vez ella pidió que le escribiesen pidiéndole fotografías. Maño, a la hora de la siesta, cuando todos dormían y mientres el perro, tirado bajo la mesa aliviaba su fatiga en el fresco de la sombra, escribió cuidadosamente pidiendo la fotografía ofrecida.

A los diez días llegó la contestación. Era una cabeza grande, donde asomaba una risa abierta, un par de ojos grandes, debajo de lo cual se leía: "Para Maño Sosa, mi admirador lejano, cariñosamente. X. X."

LA JIRA DEL NORTE

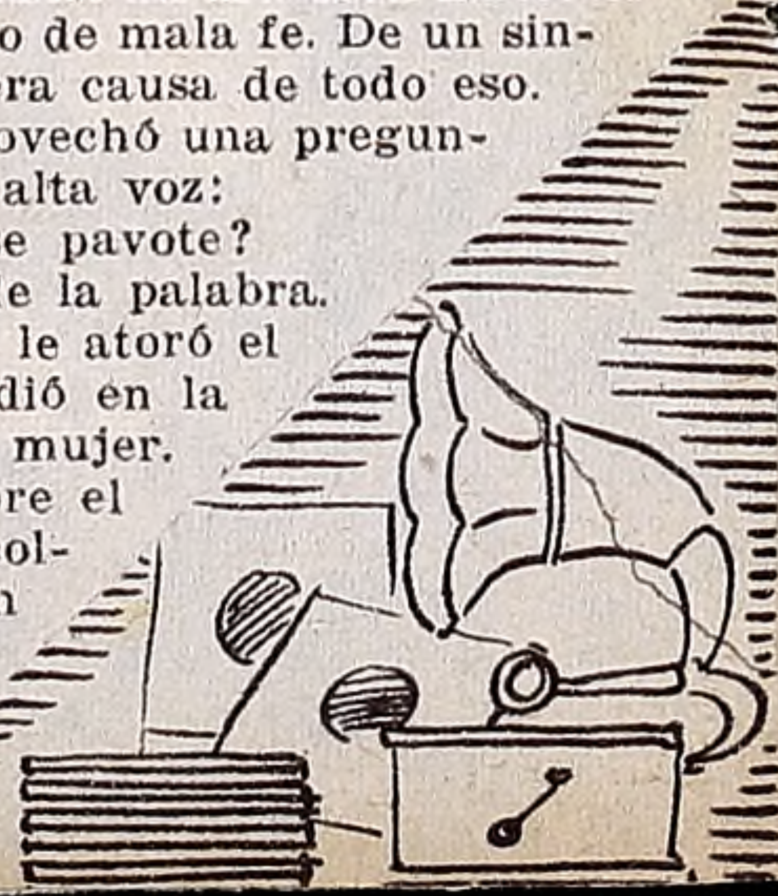
La cancionista, en un mes de diciembre, se enroló en una larga jira por el norte argentino. Antes de despedirse de su público de la radio, anunció el nombre de las ciudades y pueblos donde trabajaría. Maño escuchó con emoción. En una de ésas la cancionista dió el nombre de su pueblo. De su pueblito blanco y triste, atado a la vía del Ferrocarril Central Norte. Esta noticia se le clavó en el alma como una espina.

Cuando ella llegó, Maño, empilchado con lo mejor, sacó una entrada y se sentó en una butaca de la Sociedad Española, con el corazón palpitándole en la garganta.

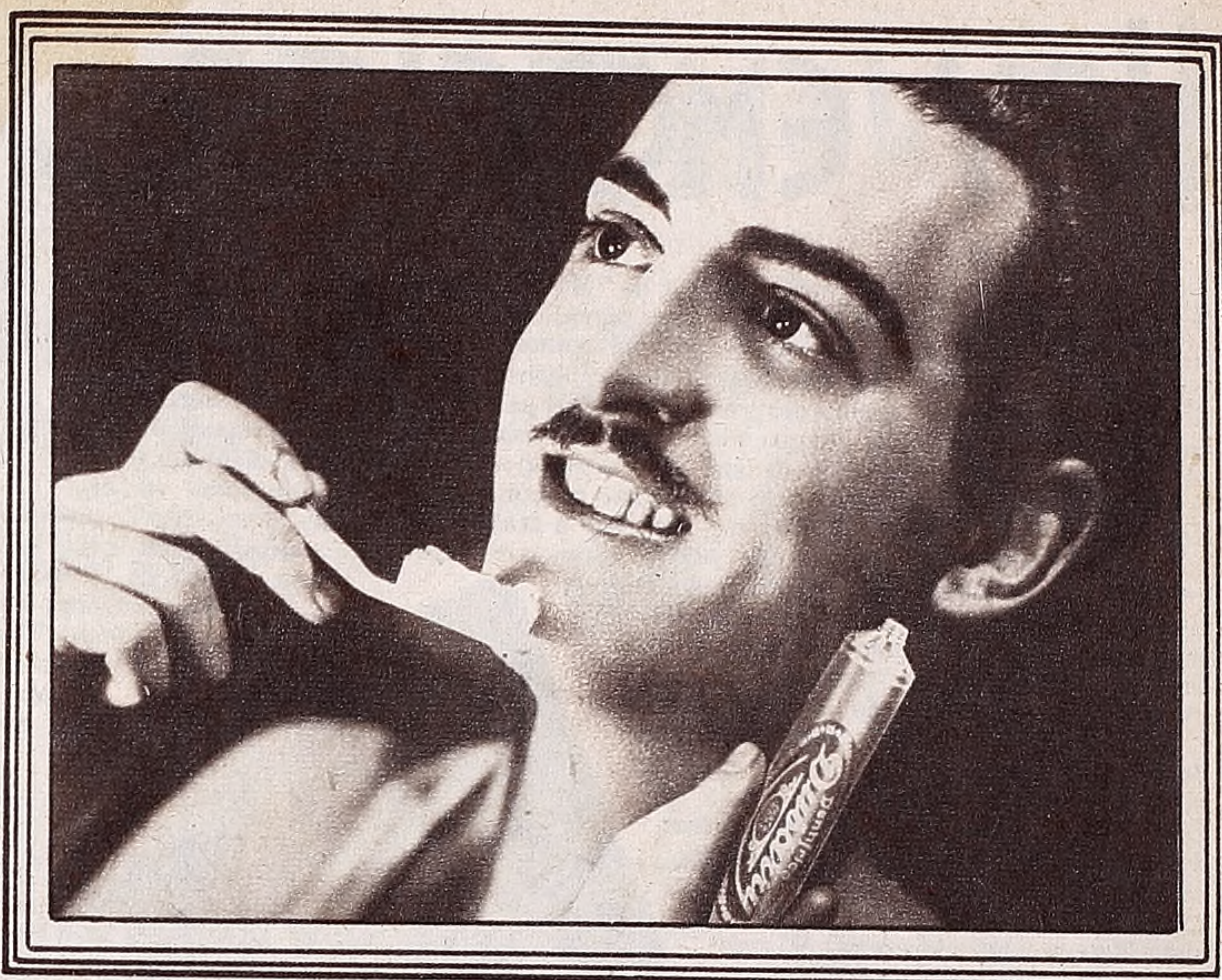
Apareció la cancionista en el escenario. Linda como él la había soñado. Con los ojos negros, cargados de esa misma tristeza de la fotografía que colgaba en un horcón, junto a su catre. Con esa risa franca. Y cantó. Ya en esa parte perdió Maño la razón. Oía tan sólo una música de ensueño. Como si tuviera los oídos tapados. Como si estuviera durmiendo. Cuando salió se quedó parado en la puerta. Inconsciente. Aturdido. Al poco rato salió la cancionista rodeada de admiradores y de felicitaciones. Uno del grupo descubrió a Maño junto a la vereda. Por broma contó a la cancionista el caso de Maño. Refirió lo del retrato. La mentada amistad. Ella creyó que se trataba de un tipo de mala fe. De un sinvergüenza. No entendió la verdadera causa de todo eso. Y cuando pasó cerca de Maño aprovechó una pregunta y contestó con intención y en alta voz:

—¿Amiga? ¿De quién? ¿De ese pavote?

Maño despertó con el latigazo de la palabra. Enrojeció. Un golpe de vergüenza le atoró el corazón. Salió corriendo y se perdió en la calle, junto con una carcajada de mujer. Al llegar a su rancho, se tiró sobre el catre. Y con la cara pegada a la colcha colorada, lloró. Sobre el horcón seguía clavado el retrato de ella.



- Aliento puro
- Dientes blancos
- Encías sanas



Asegure la belleza y la salud de sus dientes...

... y hágalo en forma eficaz y agradable, usando el dentífrico consagrado por sus virtudes: Dentífrico Dubarry.

El Dentífrico Dubarry limpia los dientes, desinfecta la cavidad bucal y perfuma el aliento. Se vende en dos gustos: Pasta Blanca (gusto sajón) y Pasta Rosa (gusto latino). En ambos gustos posee equivalentes principios higienizadores y profilácticos. Los dos son agradables.



Sintonice

"LA NIETA DEL SOL"

Gran drama cíclico y legendario que transmitimos todas las noches, menos los sábados, por L R 1, Radio El Mundo, a las 22.30 horas.

El tubo común

0.70





El Tubo Gigante

1.30

(con un regalo)

HAY EMOCIÓN y RITMO en

ES evidente que Daniel Tinayre, director de "Mateo", tiene amplio conocimiento del ritmo cinematográfico. Y es más evidente todavía que Armando Discépolo, autor de la pieza y la adaptación es, por sobre todo, un hombre de teatro. "Mateo" no ha podido desprenderse, en la pantalla, de su substancia escénica, porque todo su valor dramático radica en el juego psicológico de sus dos personajes centrales. Ha ocurrido con esta obra, sin entrar en comparaciones de fondo, lo que con "Crimen y castigo" a través de las cámaras norteamericanas: se pierde la consistencia substancial, aunque se gane en colorido impresionista. Aquélla y ésta son obras que no admiten movimiento de su creación original. "Mateo" es teatro puro, y "Crimen y castigo" es casi la definición de la novela pura.

El espectador advierte fácilmente este desdoblamiento a poco de internarse en la acción de esta atormentada pieza de Discépolo. Con una nota alegórica llena de sugestión se inicia el film mediante el juego de un niño que, con su pequeño automóvil de cuerda, derriba a otro juguete que representa el viejo coche, que diera origen a tantas notas de fácil sentimentalismo.

Decíamos que los elementos teatrales y cinematográficos están perfectamente delimitados. Todo el contenido de "Mateo" radica en el diálogo de Luis Arata y Enrique Santos Discépolo. A su alrededor se mueve, si no todo el interés, al menos toda la emoción del film. Media un desnivel pronunciado con el plano que agrupa al resto de los intérpretes, y que señala el desarrollo de la acción.

Confesemos que, hasta hoy, Luis Arata no nos había impresionado hondamente con ninguna labor cinematográfica. Lo logra en cambio en "Mateo", en una medida intensa y consagratoria. El gran creador de Don Miguel en su versión teatral, que tan medularmente comprende el drama de su personaje, drama que absorbe y alienta con dramática pulcritud, volvió a humanizar al cochero que en nuestra ciudad debe tener diseminados numerosos y escondidos homónimos. Las madrugadas de la ciudad nos muestran todavía algunos coches viejos, de caballo y conductor cansados, vencidos, a quienes el automóvil que el niño muestra en la primera escena, atropella a diario.

Don Miguel es más un cochero de temperamento que de oficio. Ama su profesión, ama a su caballo, al cual trata con ternuras conmovidas, y odia con toda la fuerza de su simplicidad la "máquina" rodante. Es un honrado padre de familia, fuera de la realidad actual de la vida. Sus hijos no comparten su pasatismo, adicto a un oficio que solamente merece los cascotazos y... otras cosas de los chicos del barrio. Su hija ha entrado ya en la edad del romance, irreemplazable sal de la vida, y busca corporizar la vaguedad imprecisa de sus sueños. El hijo mayor, haragán pero bondadoso, va a ser presa fácil en la tentación del delito, y el menor, en cambio, nota simpática del film, es un muchachito desenvuelto que quiere ser boxeador, porque asegura que lleva una fortuna en el pecho.

Esta es la familia de Don Miguel que, también tiene, para su tristeza, una mujer sufriente que lo ama...

En el ángulo opuesto del drama está Severino, el cochero que comprendió la vida a su manera y, antes de que el automóvil tumbara su coche, resolvió utilizarlo por las callejuelas oscuras del delito, donde los automóviles llegan por excepción, y donde el dinero llena los bolsillos con facilidad. Su filosofía tiene reminiscencias "hamletianas". Él sabe muy bien que todos terminaremos en alguna "chacarita", conducidos en una carroza con dos o tres caballos, en cuyo número irá precisamente toda la gloria barata de la miseria.

Sus disquisiciones frente a los parroquianos del cafetín donde dirige sus turbios manejos están impregnadas de dramaticidad, ajena a su propia conciencia, pero latente en sus gestos, en sus ademanes y en su total negación de la alegría y la belleza. "Hay que entrar...", contiene los cuatro puntos cardinales de su filosofía... Y, tras de recorrer inútilmente las calles en busca de pasajeros, cuando ha ido tras uno y otro en busca del par de pesos que harán posible la alimentación de los suyos, la prédica meliflua de Miguel, en la que solamente ve la posibilidad de llevar sonrisas al hogar donde el hambre y la tristeza se aposentan, entra... Entra en un robo, en el que también ha entrado su hijo mayor, "convencido" por Severino... La policía interviene... El padre ayuda al hijo en la escapatoria, en un choque es destruído su coche, y a pasos lentos va doblándose sobre las rodillas en dirección a su casa... Mientras camina, su vida entera va haciéndose presente en él en imágenes patéticas... El rostro de su mujer que llora, la hosquedad del hijo mayor, la quimera del más chico, la constante ironía de las "máquinas" que circulan a su alrede-



Severino (Enrique Discépolo), una sombría tentación sobre el ánimo de don Miguel (Luis Arata).

La policía pondrá fin a un amargo capítulo de su vida.

CINEMATOGRÁFICO "MATEO"

dor y, como si esto fuera poco, algunos metros antes de llegar, su hija desciende de un lujoso automóvil y besa al hombre que la acompañaba... Es el fin, el fin de todo, y da lo mismo esperarlo en la cárcel... Por eso, como la policía se acerca, se entrega casi para descargar su espíritu atormentado...

Hasta allí llegaba el drama teatral... Pero el director no ha querido cargar con la responsabilidad de dejar esa tristeza en el ánimo del espectador, y hará que el año de cárcel transcurra rápidamente. Que en su ínterin la vida muestre una expresión sonriente... Que la hija se case con quien pareció un vulgar seductor... Que el hijo menor esté en vísperas de convertirse en campeón de box, y que el mayor... se haga nada menos que "chauffeur". Pero Don Miguel ya no va a entristecerse... En la casa lo reciben con fiesta... Y al compás de la música, de la alegría de los demás, él también tiene una sonrisa reconfortante, que promueve en el espectador una sensación de alivio...

Cinematográficamente la película tiene dos elementos valiosos: la interpretación de Arata y Discépolo y el avezado movimiento de la cámara, que logra un ritmo francamente elogiable...

Hay aciertos reiterados, así como hay algunos abusos en ciertas tomas que nada agregan y que tal vez, por el contrario, subrayen determinados errores....

El director se ha enamorado de la caracterización de Discépolo, y hará con él un juego de arte fotográfico...

La labor de Discépolo, a nuestro juicio, es superior a su propia caracterización... Sus gestos nerviosos y su expresión son ricas en relieve y prueban una vez más sus aptitudes para el grotesco, género en el que no puede ser reemplazado.

Bien José Gola, en un papel secundario; muy en situación Ada Cornaro, discreta Paquita Vehil, y digno de todo estímulo el joven boxeador Oscar Casanovas. No comprendemos la inclusión de Tony D'Algy, fuera de ambiente, y muy bien movidos los numerosos extras.

Dos palabras más sobre la excelente calidad de las composiciones musicales, apagadas por la pobre sonoridad, y un nuevo aplauso para Vázquez Vigo, orquestador que está afirmando una personalidad poco común. Y como resumen: una película digna de verse, y con un saldo cinematográfico reconfortante.



Amable ambiente de hogar



Hay cierto egoísmo en la escena. El agua y el frío en la calle, que se ve a través del cristal de la ventana, hace más grato el lugar interior donde la dueña de casa pasa momentos de agradable solaz. Una estufa de kerosene junto al sillón es elemento indispensable. Pero, ¡cuidado, señora! Exija que sea kerosene YPF el que se eche en la estufa. El KEROSENE YPF, super-refinado, no produce al quemar esas emanaciones desagradables que pueden llegar a ocasionarle dolores de cabeza y otros trastornos orgánicos. EL KEROSENE YPF es LIMPIO Y SANO.

KEROSENE YPF

El genio creador de MARCONI ★

HIZO POSILE LA APROXIMACION DE TODOS LOSHOMBRES DEL MUNDO



El ingeniero Guillermo Marconi, acompañado por su esposa, durant: una visita que les efectuó el astro cinematográfico John Barrymore.

La conmoción que en el mundo entero produjo la muerte del ingeniero Guillermo Marconi, muestra que la humanidad reconoce, y reconocerá por los siglos de los siglos, la deuda de infinita gratitud que alentaba para el glorioso científico italiano. Había nacido en 1874, y su vida entera fué una admirable, una romántica consagración al estudio. Pero no fué la suya una contracción corriente a los textos y las deducciones de gabinete. Marconi estaba tocado por la luz maravillosa del genio y pertenecía a esa esfera de los privilegiados de quienes el mundo obtiene conquistas que caracterizan el siglo en que viven.

Y aunque ningún invento, ningún descubrimiento, ningún hallazgo útil a la humanidad pueda ser sometido a un cotejo de trascendencias, la obra genial del ingeniero Marconi se superpone por obra de su propia influencia sobre cualquier otra conquista de la ciencia mundial. Las comunicaciones inhalámbricas, cuyo principio formal no le pertenecía, pero que él logró concretar bajo sus manos prodigiosas, hicieron posible el milagro de la aproximación espiritual de todos los hombres del mundo. ¿Es necesario entrar en consideraciones acerca de esta realidad que hoy usufructuamos, que ha propiciado el conocimiento mutuo, y que si no ha podido evitar siempre el quebrantamiento de la paz, ha logrado para la cultura, para la civilización, para la emulación de los pueblos ventajas indestructibles?

Millares de publicaciones han dedicado amplios espacios a historiar la vida del sabio peninsular. Contemplada en la expresiva brevedad de la crónica, se hace más maravillosa aun su contracción, su intuición, su fortaleza, su sobrenatural domino de los elementos considerados al margen de la inteligencia del hombre. Esa rápida sucesión de fechas que marcan otros tantos descubrimientos que asombraron al mundo, unido a su ejemplar voluntad, a su férreo optimismo, señala la personalidad de un sabio que nació bajo la predestinación de signos que no nos son penetrables.

La primera transmisión inhalámbrica la realizó el ingeniero Marconi en circunstancias que vamos a recordar, como una evidencia más de la humildad de su espíritu, que conservó hasta los últimos momentos de su vida. En la primavera del año 1895, mientras luchaba por el descubrimiento de la sistematización de las ondas electromagnéticas, Marconi instaló un rudimentario transmisor en un granero de la casa en que vivía. Contaba entonces 21 años de edad. A varios centenares de metros, sobre una colina, un labriego de las inmediaciones, anónimo colaborador de un hecho de inmediata repercusión mundial, indicaría al sabio acerca de la recepción de los signos que representaría la letra S. Un hilo de breve longitud, tendido a escasa altura, sería la primera antena instalada sobre nuestro planeta. Para conocer de inmediato el resultado de su experiencia, el labriego haría funcionar una pequeña linterna tan pronto como recibiese las señales convenidas. Nos imaginamos la avidez, el brillo de sus ojos, la ansiedad casi poética de su alma, al avisorar el horizonte en busca de la luz que confirmaría sus afanes. La pequeña lucecita brilló, y fué en la cercana lontananza, como una representación fulgurante de su propio genio. Las distancias comenzaron a prolongarse y así, poco tiempo después, en 1899, Marconi telegrafía a Edouard Branly, descubridor, según los franceses, de los principios de la telegrafía sin hilos, el siguiente despacho:

"Marconi envía a monsieur Branly sus respetuosos saludos a través del Canal de la Mancha, siendo debidos estos excelentes resultados, en gran parte, a la notable labor de Branly".

Así era de modesto y humilde este genio, ante quien acaban de rendirse las pruebas más expresivas de dolor. Reyes, presidentes, el Sumo Pontífice, secretarios de Estado, han hecho llegar expresiones de condolencia concebidas en términos nunca igualados. Y el pueblo, el pueblo numeroso y anónimo, que admira a quienes dedican sus esfuerzos en pro de su superación, de su felicidad, ha llorado junto a la caja mortuoria donde iniciaban el descanso los restos mortales del glorioso descubridor italiano.

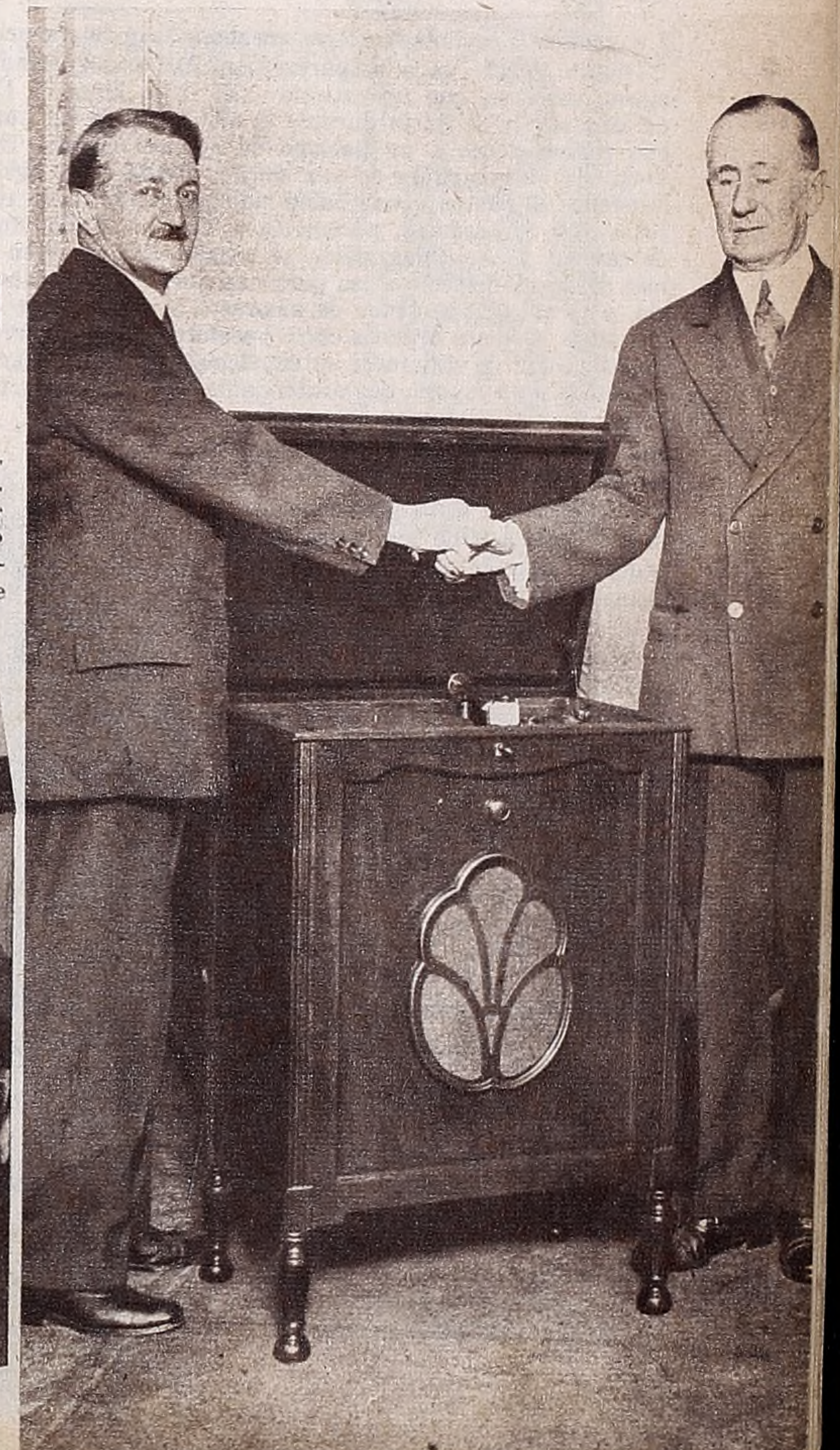
¿Hasta dónde hubiera llegado su fiebre de estudio, su instinto que desentrañaba los misterios más impenetrables del planeta? Nadie puede responder a un interrogante que él mismo fué aclarando mientras transcurrió su vida. Aproximó a los pueblos en una intensa fraternidad, en un afán de comprensión. ¿Es posible suponer que quien empleó su genio en una causa de paz, estudiara actualmente la dominación de elementos aplicables a la guerra? Se dice que merced al poder de ciertas ndas ultracortas, iba a ser posible, en breve plazo, detener en el mar o en el aire a los modernos instrumentos de destrucción. No queremos pensar en un Marconi dedicado a estudios de esa índole. El inventor del cañón o la ametralladora, de la bomba mortífera o el gas asfixiante, aunque en determinadas latitudes es llamado genio industrial, no podrá comparar jamás el fruto de sus esfuerzos con la obra de este modesto hombre de ciencia ante cuya muerte el propio espacio que dominó le ha rendido tributo de condolencia. No es esta una figura retórica. Producida en Londres la iniciativa, el miércoles de la semana anterior, mientras se daba sepultura en Italia a sus restos mortales, todos los aparatos de transmisión telegráfica y radiotelefónica se silenciaron durante dos minutos. El espacio, que él pobló con el maravilloso concierto de las palabras interpretadas a través de signos, con el sonido del arte de los grandes artistas, con la voz de los representantes de todas las ciencias, si se acepta una subdivisión de la ciencia, volvió al silencio, al vacío, a la impenetrabilidad del siglo pasado. Y en ese silencio impenetrable iba involucrado el homenaje de mayor reconocimiento para con el genio que hizo posible, que lo hará posible por los siglos de los siglos, el acercamiento fraternal de todos los hombres del mundo.



Marconi en Río de Janeiro, durante la visita que realizara y que aprovechó para encender desde su despacho las luces de la estatua de Cristo.



Una foto que muestra al ilustre sabio junto a Albert Hall y al vizconde Wolmer, vinculados a las más importantes empresas telegráficas inglesas.



La presentación, en diciembre de 1930, de un radio-gramófono de extraordinaria potencia. Marconi aparece junto a Mr. H. W. Allen, su asociado desde el año 1896.

El INDIO BLANCO

ROMANCE DE 1830, QUE HERMINIA VELICH ESTRENARÁ EN RADIO ARGENTINA EL 2 DE AGOSTO



No es común en nuestro radioteatro un tema relacionado con los indios. La próxima novela que irradiará Herminia Velich se refiere a ellos en algunos pasajes, y muestra aspectos apasionantes de su vida salvaje.

La compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Herminia Velich va a reaparecer en Radio Argentina el 2 de agosto próximo, con un estreno: "El indio blanco". El prólogo de esta novela se inicia durante el año 1812, en un humilde rancho perteneciente a un paisano de nombre Ciriaco Ortiz, quien vivía allí en compañía de una mujer, Juana, y el hijo de ambos, Juancito. El campo donde había sido levantado dicho rancho, como todos esos alrededores, pertenecía a Vicente Mejía, dueño y señor de campos y haciendas, quien se consideraba también con los mismos derechos respecto a las personas que se encontraban a su servicio, y es así que pretende de amores a Juana, mujer de Ciriaco, al que tenía bajo sus órdenes como puestero de ese lugar. Mejía, ante la imposibilidad de satisfacer su capricho, resuelve luchar por la fuerza, olvidando a su esposa, que acaba de dar a luz una preciosa niña. Aprovechando una ausencia momentánea del puestero llega hasta su rancho. Allí consigue aprisionar a Juana entre sus brazos, a pesar de la ira de ésta y de los gritos del pequeño hijo de Ortiz. En tales momentos acierta a llegar Ciriaco y, al sorprender la escena, desafía a pelear a su rival, y ante una cobardía de Mejía, que ha querido aventajarlo, le clava un puñal en el corazón. El paisano huye hacia el monte, para regresar al día siguiente en busca de su mujer y de su hijo. Pero esa noche llegan los indios Quilmes en una de sus frecuentes correrías y al encontrar a Juana sola con su hijo resuelven raptarla. De nada vale su desesperada lucha. Los indios la sacan por la fuerza y al hacerlo derriban el candil, prendiendo fuego al rancho.

Ciriaco llega por la mañana para llevarse a su querida familia, y sólo encuentra su rancho convertido en cenizas, el cadáver de Mejía desfigurado por la acción del fuego y tirada en el campo la pequeña guitarra de su hijo. La recoge amorosamente y se aleja, sin rumbo, por los campos...



El papel de Juan Mejía, a quien llaman "El indio blanco", está a cargo del joven actor Santiago Arrieta, que compone con entusiasmo y contracción un personaje difícil. Herminia Velich, en el papel de Ana María, y la señora de Mejía es una realización de la actriz L. Fernández.



Catriel y Juana, otros dos personajes de intenso juego dramático en "El indio blanco", la nueva novela episódica que Herminia Velich y su compañía irradiarán en Radio Argentina a partir del 2 de agosto próximo, a las 18.30 horas. Por tratarse de un ambiente pocas veces llevado al micrófono y por los méritos del conjunto, creemos que esta novela logrará en poco tiempo apasionar a los oyentes de la emisora nombrada.

TIPOS del AMBIENTE

CUANDO YO TENIA ORQUESTA

¿Quién lo va a contradecir al verlo tan convencido de esa quimera que nace, se nutre y muere en su imaginación? Nadie. Aunque hay mucha maldad en la tierra, también hay mucha tolerancia. Y el hombre habla... habla... habla... en voz alta, como si dialogara consigo mismo. "Cuando yo tenía orquesta". Esa orquesta que nadie escuchó jamás, porque las malas lenguas aseguran que nuestro protagonista no conoce una nota musical ni ha tenido siquiera veleidades líricas más que en las largas y perezosas siestas que duerme al arrullo de sus propios sueños. Pero como el hombre asegura que tuvo una orquesta, los directores, los ejecutantes, y hasta los más modestos empleados de la broadcasting, se resignan a pagarles un par de cafés con leche por día... Con lo que el hombre alimenta su estómago y su imaginación... Qué es, al fin y al cabo, lo único que se propone...



EL HOMBRE IMPORTANTE

Podría ser portero de cualquier broadcasting, si nos atenemos a su mentalidad. Pero no está en la puerta. Ocupa una oficina perdida al fondo de cualquier corredor, sin que sea imprescindible localizarlo concretamente. Es el hombre importante de la casa... Nadie sabe por qué, ni cómo y probablemente él mismo no lo sepa. Si se le escucha, sus ocupaciones no tienen término, y su responsabilidad es tan grande que todo el movimiento de la broadcasting depende de su labor... Cuando una audición logra intensa y rápida popularidad, nuestro hombre sonríe como adjudicándose el éxito... Y, si a la inversa, su rostro toma tintes sombríos. Alguien le preguntó una vez al director artístico sobre las funciones concretas de este señor, pero la respuesta no pudo ser inmediata porque al hombre importante, de quien todo depende... el director artístico no lo conocía. Era, como puede verse, una importancia anónima.







$ 6.000 EN DINERO EFECTIVO

Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Cesar Pini Achaval, para ser repartidos entre los ganadores de este

2º GRAN CONCURSO GRATUITO





Estas catorce bellezas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos, **solamente dos,** absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello).

★

Encuéntrelas y gánese Vd. nuestro **GRAN PREMIO DE $ 3.500**

★

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas bellezas, y hallará las dos iguales.

Los $ 3.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso.

...Por qué no usted?

No pierda esta oportunidad, quizás sea la única que le permita mejorar su situación. Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

EXTRACTO DE LAS BASES:

1 Indique sobre una hoja de papel los números de las dos bellezas idénticas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. No mande estampillas con su respuesta.

2 Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y módica compra, a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.

3 Un jurado imparcial, presidido por un escribano público valuará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

★

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS:

1º Premio	....	$ 3.500
2º »	....	» 1.000
3º »	....	» 500
5 Premios de $ 100	.	» 500
10 » de $ 50	.	» 500
Total	...	$ 6.000













MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

AV. DE MAYO 749 - (SECCIÓN 99) - BUENOS AIRES





Escríbanos inmediatamente puesto que, además de los $ 6.000 que distribuimos en premios, será enviado *un giro postal de $ 200* al concursante que se califique el primero.







Una biznieta de FLORENCIO VARELA



LA presentación de "Ramona" en los programas de Radio Belgrano fué una sorpresa grata para los oyentes de esa onda. Y su consagración, como eficaz intérprete del repertorio popular, un éxito notable de la cancionista.

Frente a ella se tiene la sensación de su cultura, de su feminidad. Y habla de sí misma como eludiendo el interrogante de su labor anterior, aunque está vinculada al micrófono desde antes de su actual temporada.

Usa seudónimo porque encontró en él sabor criollo, símbolo de nacionalismo. Y fué "Ramona", a secas, aunque podía ostentar orgullosa un apellido que se entronca con próceres y mártires de nuestra nacionalidad.

Biznieta de Florencio Varela, nieta de Juan Cruz Varela, viene de una estirpe de guerreros y literatos que fueron cumbres en épocas no lejanas. Pero se siente absolutamente cómoda en su carácter de cancionista, para llegar al cual ha tenido que vencer antes que nada la oposición formal de los suyos y los prejuicios que la vinculaban al pasado, a sus antecesores.

FRANCISCO LOMUTO LA DESCUBRIÓ CANCIONISTA

"Fué Lomuto —nos cuenta— quien me descubrió cancionista popular. Me sintió cantar en privado y desde entonces se empeñó decididamente en que me dedicara a cantar motivos típicos. Él me acompañó en el debut, por la onda de Radio El Mundo, escribiendo especialmente para mi presentación el tango "No sigas mis pasos", popularizado después en forma extraordinaria. Como ven, no podía llevarme de la mano nadie con más títulos que el popular director. Actué después en Radio Excelsior y finalmente ahora, hace apenas un mes, he logrado culminar mis esperanzas al llegar hasta el micrófono de Radio Belgrano. Para una artista popular que espera algo de su carrera, el cantar en esta broadcasting ya es un triunfo. Por eso soy feliz y espero algo mejor de mi porvenir".

Conoce todo el país y ha vivido muchos años en Francia y España, especialmente en la península, cuyas ciudades importantes, cuyas costumbres y cuyos motivos magníficos conoce detalladamente.

"—En todos los países —continúa— me interesó profundamente la música y el canto popular. Y no creo que muchos superen en matices hermosos a lo auténticamente argentino. Por eso me he dedicado a cantar lo propio, despreocupada de cualquier otra cosa que no sea llegar íntimamente al público con canciones que sean expresión de sentimientos nobles, con letras que dignifiquen al repertorio típico".

PIENSA OFRECER UN REPERTORIO CALIFICADO

"—Si tengo la fortuna de gustar —sigue diciéndonos—, trataré de cantar exclusivamente lo que al par de ser popular tenga valor artístico. Hay tantos tangos, tangos valses hermosos poco menos que ignorados... Pero eso lo veremos más adelante. Por ahora, les repito que estoy encantada de actuar en Radio Belgrano y de ser cancionista nacional".

Hasta aquí lo que nos dijo "Ramona", nuevo valor en los programas de Radio Belgrano, descendiente directa de próceres, profundamente femenina. ¿Comprende el lector todo lo que ello significa? Es que cambian los tiempos y se ubica el mérito en cualquier aspecto de la vida diaria. En Buenos Aires aldea, gran aldea de los tiempos de Florencio Varela, de Juan Cruz Varela, "Ramona" hubiese sido tema de mil y un comentarios. En Buenos Aires de 1937, gran metrópoli que ha aventado definitivamente los viejos prejuicios, donde la mujer ocupa los mismos planos a donde llega el hombre, una dama que se honra con ser cancionista nacional, es un símbolo.

"—Es que el público —termina "Ramona"— es particularmente bueno conmigo. Eso me obliga a tentar continuas superaciones. Ahora que los autores producen honestamente, en tan brillantes matices, nuestro empeño no es vano".

Tal vez por eso, y por las magníficas interpretaciones que viene ofreciendo ante el micrófono de Radio Belgrano, "Ramona" ha logrado tan rápido e intenso éxito.



En un mes de actuación ha conseguido popularizar su seudónimo mediante excelentes interpretaciones. La acompaña uno de los mejores tríos típicos que actúan en radiotelefonía.



REAPARECEN

Numerosas reapariciones se producirán en Radio Belgrano a partir del 1º de agosto próximo. Se tratan en todos los casos de figuras ampliamente favorecidas por la estimación popular, que sintoniza L R 3 cuando se anuncia su labor en programas. Una de las reapariciones más dignas de ser destacadas es la que se refiere a Juanita Larrauri, que volverá a cantar con el acompañamiento de su cuarteto típico.

Otra reaparición que el oyente aguarda con explicable entusiasmo: Agustín Magaldi. El celebrado intérprete prepara numerosos estrenos, y fué durante uno de sus ensayos que lo sorprendió nuestro fotógrafo.



SE PREPARA UN NUMEROSO ELENCO en RADIO del PUEBLO

La dirección artística de Radio del Pueblo ha comenzado la formación de un gran elenco radioteatral, del que formarán parte los más destacados elementos de esa emisora.

Dicho conjunto comenzará a actuar dentro de breves días ante el micrófono, no habiéndose designado aún la obra que servirá para su iniciación. De todos modos, se asegura en Radio del Pueblo que su presentación constituirá un verdadero acontecimiento dentro de los planes artísticos de la emisora.

DIO UN RECITAL DE PIANO



Ofreció un recital de piano en el Instituto Ibero Americano la concertista Mérope Lanatti, que ya ha actuado con éxito en varias emisoras de la capital, y que actualmente ejecuta en L R 8, L R 6 y L R 9.



Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

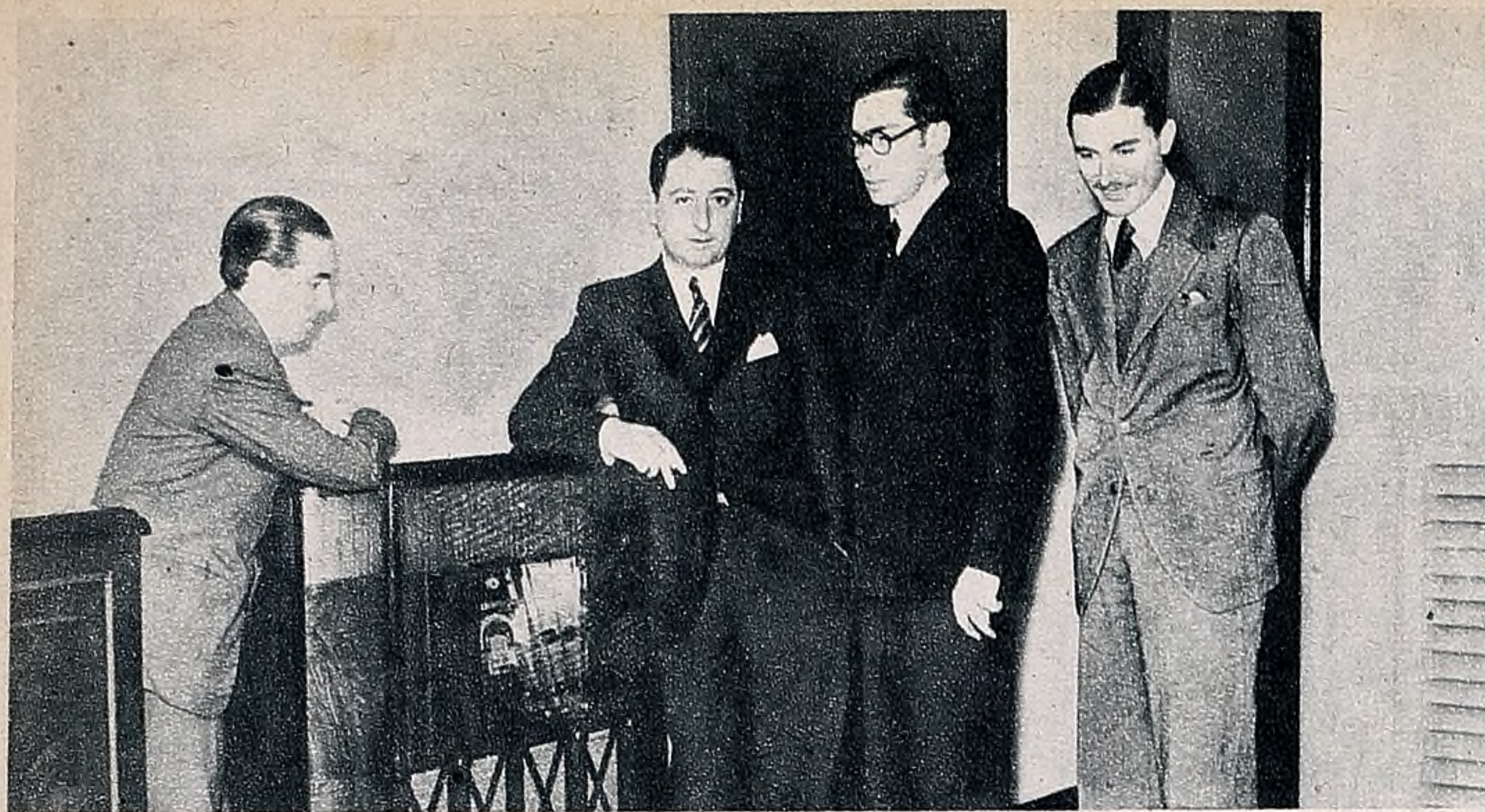
La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de Azabache, y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)



EN RADIO EL MUNDO SINTONIZAN L R 1

Un riguroso control se realiza en la emisora de la calle Maipú para cada una de sus audiciones. Tal lo indica la nota gráfica, que muestra a los señores Valle, director de la broadcasting, Gil Navarro, gerente de publicidad de "Geniol" y Raúl Rubianes, durante una propalación de los bailables que la nombrada firma ofrece por dicha onda.

"CHURRINCHE GALAN DE CINE" A LOS TEATROS

El día 4 de agosto próximo debutará en el teatro Boedo de ésta la compañía que dirige Mario Amaya "Churrinche", que llevará a escena la obra original de Aquilano Ortega Sáenz "Churrinche galán de cine", que con tanto éxito se irradia diariamente a las 20.30 horas por L S 6. La presentación del popular conjunto ha despertado gran interés entre sus admiradores, por lo que su nueva temporada teatral debe constituir idéntico suceso que el que lo acompañara en sus anteriores jiras.



LOGRA IMPONER SU CALIDAD

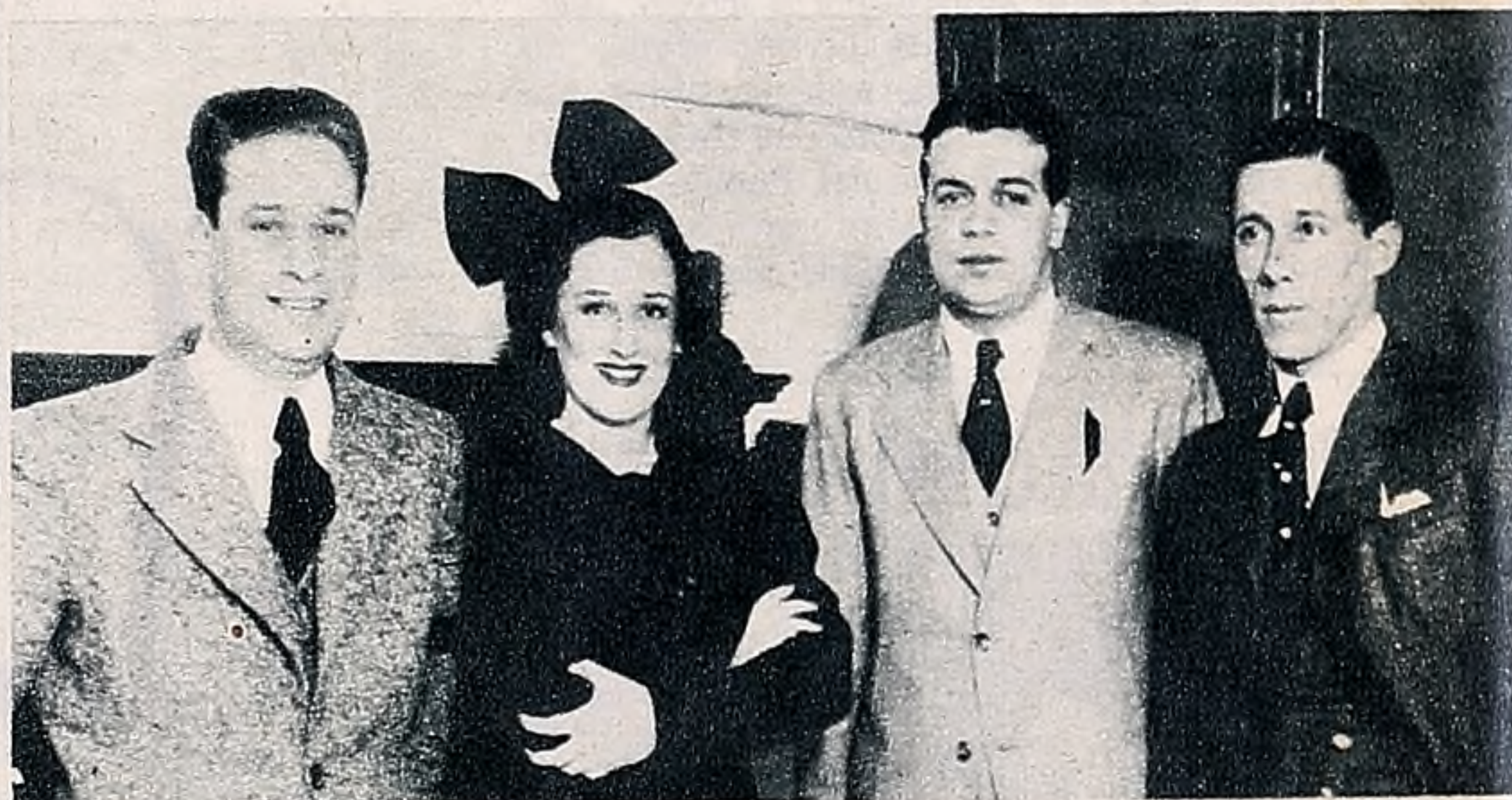
"Juan Rossi y su compañía de ases" acaban de presentarse, así en plural, aunque se trate del singular que muestra la foto, exitosamente en programas de Sténtor, onda por la que actúa exclusivamente.



UNA ORQUESTA PRESTIGIOSA

Jean Staricow y su calificado conjunto musical constituyen un motivo de atracción en las audiciones de Radio Excelsior. El repertorio que ejecutan indica la inquietud de su director y la homogeneidad de la orquesta.

Se Luce en Radio Belgrano



Amanda Ledesma, que realiza una exitosa tournée en el interior, señala en su actual temporada por Radio Belgrano un verdadero suceso artístico. La acompaña, como siempre, su calificado trío típico.

CANTA EN L R 6

Maruja del Cerro es una de nuestras más jóvenes cancionistas, que, merced a sus dotes, escala rápidamente un lugar destacado dentro del panorama radial. Actualmente puede escuchársele en programas de Radio Mitre.



TRANSMISIONES RADIOTELEFONICAS desde JAPON

La legación del Japón en nuestro país acaba de informarnos, para conocimiento de todos los súbditos del Mikado residentes en Argentina, que la nueva emisora japonesa J Z K, que transmite en onda de 19.79 mts., y con frecuencia de 15.160 kilociclos, ofrecerá desde la fecha sus audiciones como las otras estaciones ya existentes, directamente propaladas para Argentina, en los horarios conocidos. Dichas audiciones, por otra parte, realizadas en condiciones técnicas magníficas, han encontrado auspicioso eco entre los japoneses residentes en la república.



Amigo mio!...

Canto para ti

exclusivamente

por



y



JUAN GARCIA



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)





PARTIO LA "SANTA PAULA"

Son numerosas las orquestas argentinas que frecuentemente viajan a Río de Janeiro para actuar en salones y broadcastings del país hermano, con el que casi excepcionalmente dentro del criterio imperante, mantenemos estrechos vínculos de intercambio artístico, por la comprensión mutua de las asociaciones locales. Ahora ha emprendido viaje a la hermosa ciudad, la "Santa Paula", excelente conjunto de jazz de Radio El Mundo, que amenizará también el viaje ejecutando música de jazz. Esta foto muestra un aspecto de la despedida, a bordo del "Conte Grande".

Entre los numerosos amigos que concurrieron a saludar a Sánchez Reynoso y sus muchachos, notamos la presencia de Pablo O. Valle, Canaro, Godard, Lomuto, Sandoval, Buchino, Tanturi, D'Arienzo y otros.

DEBUTAN EN RADIO BELGRANO RAIMUNDO PASTORE Y LEA CONTI

ENCABEZANDO un conjunto radioteatral, integrado por conocidos elementos, en los primeros días del mes próximo harán su presentación en la onda de Radio Belgrano Raimundo Pastore y Lea Conti, quienes interpretarán la obra episódica "Las peripecias de Pompoff". Revivirá Pastore —director del conjunto— en ella, el reidero personaje que le tocara encarnar en "Boite Rusa", el gran éxito teatral del año anterior, llevando hasta el micrófono una serie de aventuras emotivas e hilarantes, que deben encontrar inmediata difusión entre los oyentes.

Secundarán a Pastore en el elenco, Lea Conti, primera actriz cómica; Esperanza Palomero, Angélica Sarobe, el primer galán Pascual Pellicciota, Ernesto Sarrasino y Marcos Sucker.

REAPARECE EL LUNES



Alejada durante un año de la actividad radiotelefónica, la soprano ligera Zita Nelson se apresta a reaparecer el lunes por la onda de Radio Prieto.

La sensación femenina 1937!!

CON TAPA COLORADA ES LA CREMA ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE

Imprescindible para los cutis grasos, ajados, poros dilatados y que evitará la clásica grasitud en los bordes de la nariz. Esta clase de crema, por su costo, se vendía hasta hoy a un precio elevadísimo, pero los Laboratorios Norby, en su constante afán de superación ofrecen la

CREMA ULTRAVIOLETA ASTRINGENTE
(con tapa colorada)

a $ 1.— m/n. el pote. Indicaciones de su aplicación en los envases.



ACTUO EN ROSARIO EL TRIO "MATAMOROS"

La mayoría de los conjuntos extranjeros que llegan a Buenos Aires recorren después el país, donde la enorme difusión que realizan de sus nombres las emisoras porteñas congrega en torno a ellos auditorios nutridos en las dos fases de sus actividades, radial o teatral. Tal lo acontecido ahora con el trío Matamoros, cuya presentación en L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas, y en los escenarios de la gran ciudad santafecina ha constituído una refirmación magnífica del éxito logrado por los simpáticos cubanos que lo integran en su labor por Radio Belgrano.



PANORAMA Semanal

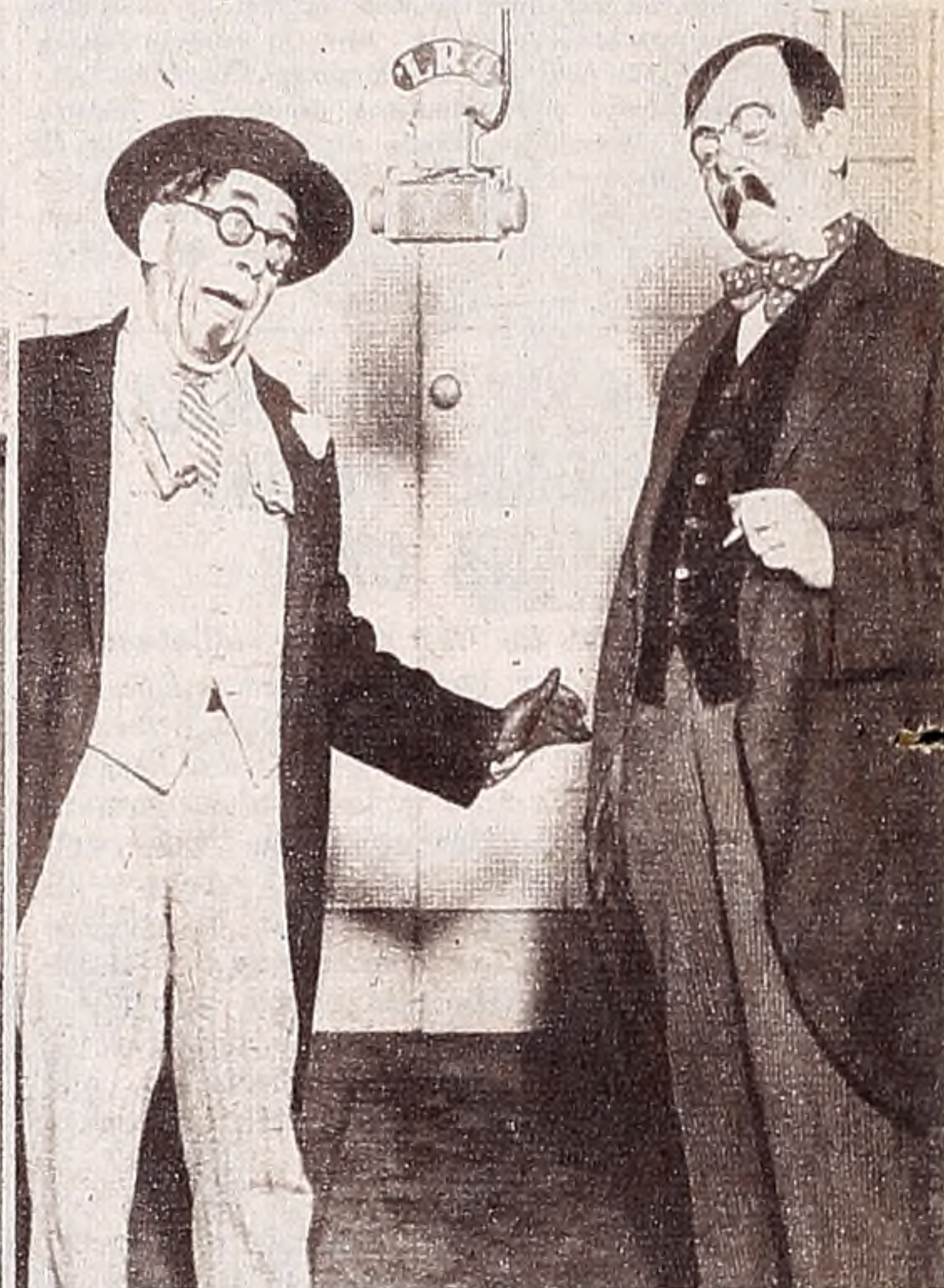
Bajo la denominación de "Una dulce voz femenina", Radio El Mundo acaba de presentar a sus oyentes, en la audición "Charlas de cine", a una comentarista que destaca valores singulares. La acompaña, en dicho espacio, Juan Carlos Thorry.



•

Ha terminado una jornada más en Radio Belgrano. Frente a la misma puerta que presenciara durante tantas horas el desfile de astros y estrellas, Miguel Caló, último artista que actuara en el día, entrega la llave del 'Palacio" al gesto solícito y espectable de Roberto De Prisco.





Nicomedes Alderete, el extraordinario y pintoresco repórter que se ubica ante el micrófono de Radio Spléndid para desarrollar sus desopilantes creaciones, tuvo el acierto, hace pocos días, de dialogar con "El inventor del trabajo", representado con toda propiedad, al parecer, por Miguel Gómez Bao.

•

Con todo éxito viene actuando ante el micrófono de Radio Cultura la cancionista Helena Valdez. Su presente temporada destaca en ella evidentes progresos y la elección de un excelente repertorio.



UN DUO DE CALIDAD

Por intermedio de Radio La Voz del Aire puede escucharse al dúo folklórico que integran las hermanas Lavalle, cuyas interpretaciones las señalan como exponentes calificados del repertorio autóctono. Actúan con acompañamiento de guitarras.





FERNANDO DÍAZ CANTARÁ ACOMPAÑADO POR J. CANARO

Bajo un nuevo aspecto podrá juzgarse al cantor nacional Fernando Díaz a partir del 1º de agosto próximo. Desde esa fecha, el aplaudido intérprete popular dejará su acompañamiento de guitarras, para cantar con la orquesta típica de Juan Canaro, para lo cual se realizan actualmente muy intensos ensayos. Tanto Fernando Díaz como Juan Canaro aseguran que presentarán un número valioso.

INTERPRETAN OBRAS BREVES



La compañía que dirige el prestigioso autor señor Armando Discépolo viene ofreciendo por la Broadcasting Municipal, todos los lunes a las 20 horas, una obra completa, seleccionada entre el repertorio mundial, con un calificado cuadro de intérpretes.

EN L S 11, RADIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES, REALIZA UN CONCURSO "CENICIENTA"

Para todos los niños realiza "Cenicienta", por intermedio de Radio Provincia de Buenos Aires, un concurso que consiste en adivinar cuál es el nombre del prócer que se encuentra bajo sobre y lacrado. Entre los premios que se han establecido para aquellos que acierten figuran una hermosa muñeca vestida de criolla y una máquina fotográfica. Los pibes que deseen participar de este concurso deben envían sus cartas a nombre de "Cenicienta", Radio Provincia de Buenos Aires, Pasaje Dardo Rocha, 1er. piso, La Plata.

Las audiciones de "Cenicienta" siguen propalándose los martes y sábados a las 18 horas, desde la Capital Federal, y los jueves a las 16.30 horas directamente desde los estudios en la ciudad de La Plata.

DEBUTARON EN L S 6



Por esta onda ha efectuado su debut el dúo criollo Campoamor-Rodríguez, mereciendo buena acogida.

Cintura y Riñones



Cuando le duelan frótese la cintura con Untisal. El dolor se calma, la circulación se restablece y se facilita la función de los riñones.

Untisal

DARA LUGAR A UNA APASIONANTE TRANSMISION DE RADIO MITRE Y BELGRANO LA DISPUTA DEL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO 1937



La realización de los grandes premios automovilísticos brinda siempre al público y a la radiotelefonía temas de indudable atracción. La llegada del último realizado en el país fué presenciado por una enorme cantidad de espectadores.

El desenvolvimiento del Gran Premio Automovilístico 1937, que se disputará a partir del 5 del mes que comienza bajo los auspicios del Automóvil Club Argentino, brindará a los oyentes un motivo de atracción que sólo ha de epilogarse al cabo de los once días de carrera al través de todas las provincias argentinas, en una ruta de 7.000 kilómetros de extensión.

No vamos a considerar la prueba en sí como manifestación estupenda del deporte mecánico nacional. Juzgada ampliamente por toda la prensa y radiotelefonía especializada, se la considera con justicia como la más sensacional del año y como una refirmación excepcional del valor de nuestro automovilismo. Pero es oportuno destacar, en cambio, la intensa labor radial que se cumplirá con motivo de la carrera, especialmente en la transmisión que efectuarán conjuntamente Radio Belgrano y Radio Mitre, por concesión exclusiva de la entidad que organiza la carrera y mediante un conjunto de relatores y comentarista como no se ha organizado otro aun en el país.



UNA ORGANIZACIÓN EXTRAORDINARIA

Ya hemos señalado en nuestra edición anterior el inmenso organismo que pondrá en movimiento ambas emisoras bajo el control de un técnico en materia de automovilismo: el señor Burgos Santillán. El cuerpo de relatores será encabezado por "Fioravanti", el relator que ha constituído la máxima revelación de este año de 1937, quien viajará a bordo del avión, por intermedio del cual será seguido el desarrollo de la carrera y al que se ha equipado con equipos transmisores radiotelefónicos y radiotelegráficos. Con Fioravanti viajará también Emilio Ramírez, quien comentará los aspectos salientes del Gran Premio con su acostumbrada eficacia. En la sede del Automóvil Club, por otra parte, se instalará el micrófono estable por el que transmitirán ininterrumpidamente Ernesto Frías director artístico de Radio Mitre, Burgos Santillán, que dirige la audición de la onda "Ecos del Motor", y "Wing", ampliamente conocido en los ambientes deportivos y radiales. Dichos elementos contarán con el servicio informativo del club organizador, así como con los datos suministrados por las 160 delegaciones diseminadas en toda la República de la máxima institución automovilística nacional.

Esa organización asegura a la transmisión de Radio Mitre y Radio Belgrano contornos verdaderamente excepcionales e informan acerca de la constante preocupación de nuestro broadcasting, por brindar a los oyentes aquellos motivos que puedan constituirse en atración para los radioescuchas.



"Fioravanti", el relator que surgiera durante la presente temporada con los prestigiosos cimientos de su labor como periodista y técnico en deportes, tendrá a su cargo, desde a bordo del avión que fletan L R 3 y L R 6, la propalación de los pasajes más intensos de la carrera.

La inquietud del Sr. Burgos Santillán, quien aparece en la nota frente al micrófono, reporteando en su audición "Ecos del Motor" al raidista Emilio Kartulovich B., ha elaborado la organización de la formidable labor radial que se cumplirá con motivo del Gran Premio.

INFORMACIONES INSTANTÁNEAS

Los aficionados y el público en general tendrán, pues, merced a las propalaciones que señalamos, detalles precisos y completos acerca de la marcha de la carrera durante todo el recorrido de sus distintas etapas. Como la marcha de los coches adelantados se señalará desde el avión en que viajen Fioravanti y Emilio Ramírez, y el de los que marchen en la retaguardia será seguido por el personal del Automóvil Club, ambas emisoras que efectúen la transmisión podrán informar precisa e instantáneamente sobre cualquier alternativa de la competición.

La primera faz de dicha labor se cumplirá en el momento de ponerse en movimiento el crecido lote de corredores participantes, desde el lugar fijado, en las inmediaciones de nuestra capital, por el Automóvil Club Argentino.

Existen, para confiar en el éxito de la transmisión de la carrera, demasiados elementos que lo abonan, como para augurarle el mejor de los éxitos. Aliados hombres y máquinas en un común esfuerzo, puede descartarse el brillo de la labor que cumplirán relatores y comentaristas especializados de Radio Mitre y Radio Belgrano.



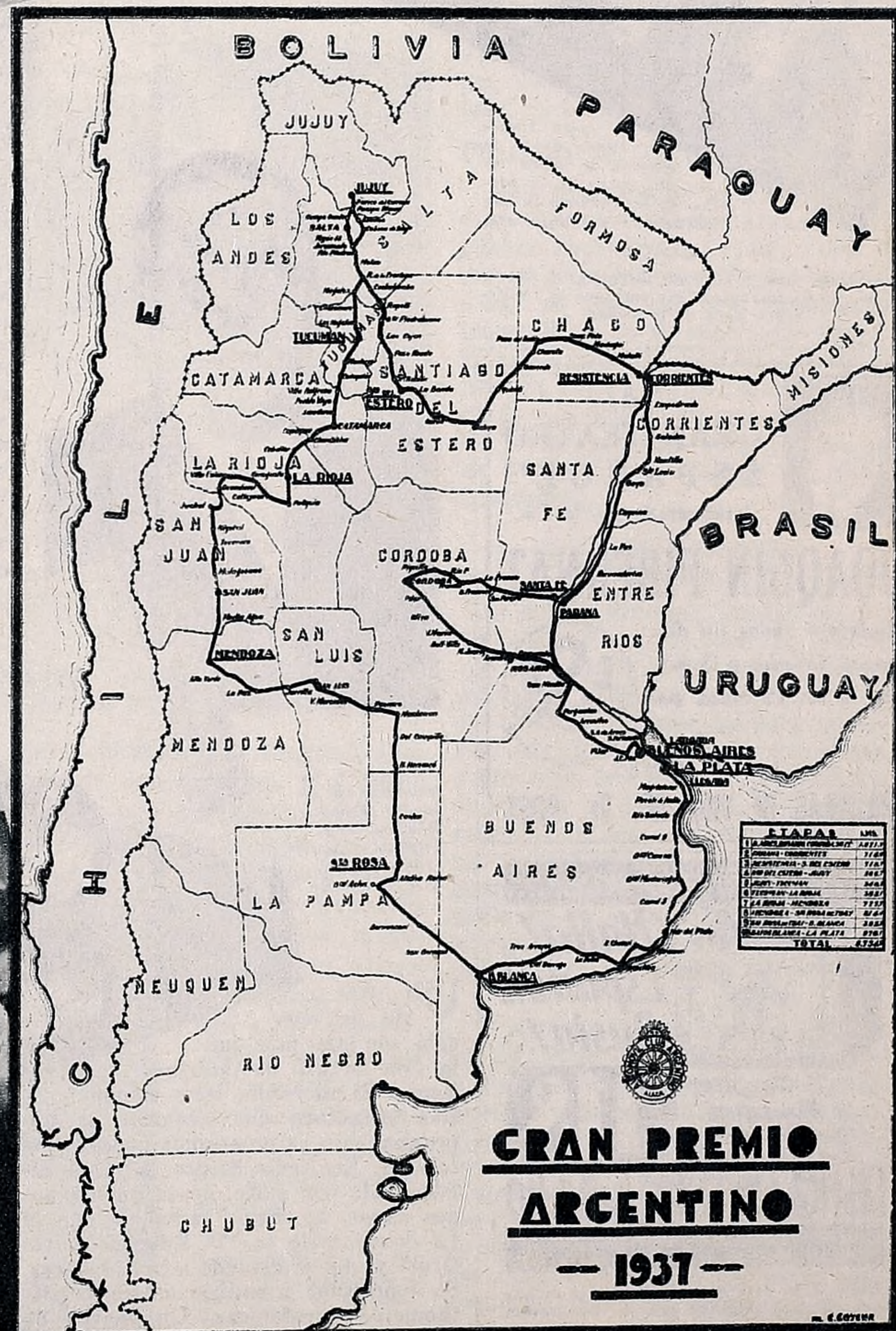
Carlitos Arzani, el famoso volante del Alfa Romeo, que participará en la prueba a iniciarse el 5, como uno de los animadores de la misma y favorito de un inmenso sector de automovilistas.

Ernesto Frías, el popular director de Radio Mitre, que desde esta ciudad colaborará decisivamente el éxito de la transmisión que destacamos por su extraordinaria importancia.



El micrófono se ha hecho ya inseparable en las grandes manifestaciones mecánicas. Todas las últimas carreras de importancia, han sido transmitidas por radio, señalándose la difusión que esas propalaciones alcanzan entre los numerosos oyentes.

Ruta por la que se desarrollará el Gran Premio Argentino de Automovilismo 1937, y que comprende las catorce provincias de la República y dos gobernaciones, sobre un recorrido total de casi siete mil kilómetros.



UN ÉXITO DE STÉNTOR

"7ª EDICIÓN DIARIO ORAL"



Los redactores de la 7ª edición en plena tarea de preparar el material para la transmisión que ha de realizarse inmediatamente.



Fernando Cáceres Zelaya, director del Diario Oral, prestigioso periodista con más de veinticinco años de actividad.



Durante la irradiación de la "7ª Edición Diario Oral", frente al micrófono de Radio Sténtor.

UN diario del éter debe ser algo más que la fría lectura de informaciones. El micrófono tiene exigencias ineludibles que solamente la improvisación o la ignorancia pueden desconocer. En Radio Sténtor se viene difundiendo con éxito, desde hace algunos meses, un diario radial, al que se ha denominado la "7ª Edición Diario Oral" y que se difunde a las 23 horas. Su concepción y realización son estrictamente microfónicas. Un cuerpo de redactores, especializados en cada sección, se encarga de preparar el material que luego se lee ante el micrófono. Cada redactor tiene una versación reconocida en la materia que ocupa, para poder dar, en una apretada síntesis, el panorama cotidiano de su sección. Se evitan así las informaciones banales, las noticias sin importancia, para concretarse a situar la médula de cada materia. El diario consta de todas las secciones de un periódico moderno: la anécdota, la biografía relámpago, la historieta cómica y las informaciones económicas, políticas, policiales, artísticas, etc.

Los mismos redactores, secundados por un cuerpo de locutores, se alternan en la lectura ante el micrófono, con lo que se evita la monotonía de una única voz de speaker. De esta manera, la "7ª Edición Diario Oral", de Radio Sténtor, es un informativo completo, ameno, cuya media hora de lectura se escucha sin fatiga y con creciente interés. Las inmejorables condiciones de recepción de la onda de Sténtor en el interior del país —aún en sus localidades más lejanas— hacen que la 7ª edición sea el boletín noticioso predilecto de los radioescuchas provincianos. En una encuesta realizada entre los oyentes del "Diario Oral" pudo constatarse, a través de la nutrida correspondencia recibida, que esta audición es singularmente sintonizada hasta en los puntos más apartados de la República y en países limítrofes.



"El GRAN TEATRO ESPAÑOL"

Interpretado por la Cía.

JOAQUIN PIBERNAT

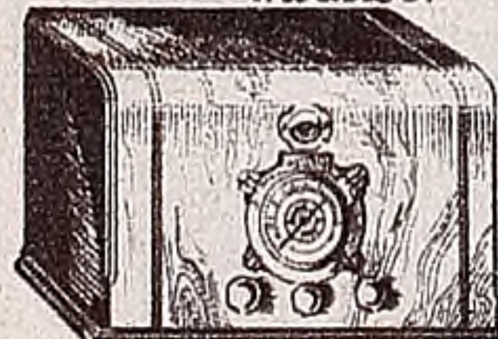
Escúchelo todos los días menos Sábados y Domingos a las 15 horas, por



AUDICIONES

PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

no gaste dos veces...



Italia!.. España!.. Rusia!..

...y sin antena
6 lámparas
Ojo eléctrico
una o dos corrientes

$ 118

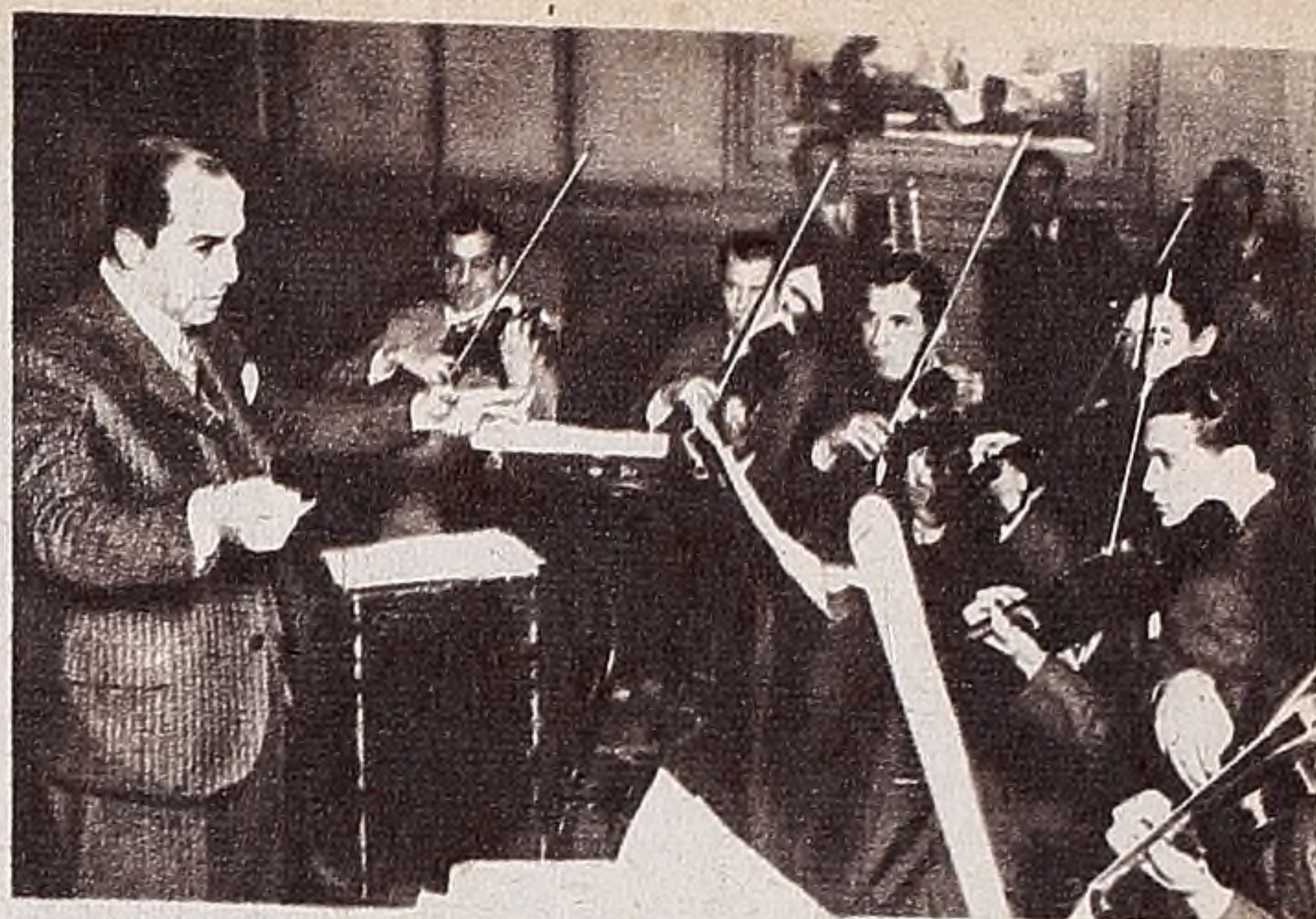
Fábrica Argentina de Radio

CALLAO - U.T. 35-6267 - MONTES de OCA 2015 U.T. 21-2874
345 - agentes en toda la República

Nota: Con este modelo podrá escuchar las carreras hípicas que se transmiten por Z P 14, Paraguay, en onda corta. ¡¡Palermo, San Isidro, La Plata!!

¡90.000 VOTOS EN VEINTE DÍAS!

PARA EL PRIMER GRAN CONCURSO DE TANGOS INEDITOS QUE SE REALIZA POR INTERMEDIO DE RADIO BELGRANO



Cuatro composiciones cada noche ejecuta la típica de Zerrillo en Radio Belgrano, con la participación de los cantores Elsa Medina y Jorge Cardoso.

El viernes 2 de julio, a las 21 horas, se dió comienzo al primer gran concurso de tangos inéditos, bajo la acertada dirección del popular compositor Roberto Zerrillo. Demás está decir que el sólo anuncio de este concurso despertó un extraordinario interés en todo el país, recibiéndose desde diversas y lejanas localidades innumerables consultas de personas interesadas en tomar parte en el mismo. En realidad, es esta una de las tareas más simpáticas que en materia radiotelefónica se haya efectuado hasta la fecha, pues la misma permitió a numerosos compositores de toda la República la oportunidad de demostrar sus valores. Fué de esta manera que llegaron hacia los estudios de Radio Belgrano centenares de colaboraciones.

90.000 VOTOS EN VEINTE DÍAS

Una vez estudiadas las 1500 composiciones que en total se recibieron, se resolvió elegir entre ellas las cien mejores. Terminada dicha tarea, el conjunto de Roberto Zerrillo viene interpretando diariamente, a las 21, cuatro composiciones distintas, y el público radioescucha debe enviar su voto sobre cuál es, a su criterio, la mejor. Una prueba del rotundo éxito de este concurso lo constituyen las 90.000 cartas que se recibieron entre el 2 y 22 de julio, vale decir, en veinte días. Como dato ilustrativo, debemos dejar constancia de las palabras del director propietario de Radio Belgrano, quien asegura que en esta oportunidad se ha batido el récord de correspondencia recibida en esta difusora hasta la fecha, para una sola audición.



A muchas de las composiciones deben realizárseles adaptaciones para los distintos instrumentistas de la orquesta, labor en la que Zerrillo se ocupa personalmente.

CUATRO EMPLEADOS EXCLUSIVAMENTE PARA ABRIR SOBRES

Indudablemente, la finalidad simpática de este concurso, y el hecho de que el voto pueda efectuarse sin necesidad de llenar ningún requisito especial, han influído para que el maestro Zerrillo se viera en la necesidad de tener que utilizar a cuatro empleados, quienes se dedican exclusivamente a clasificar los millares de votos que se reciben todos los días.



Cuatro muchachos encargados de la recepción y clasificación de los millares de cartas que diariamente se reciben.

CÓMO SE DESARROLLA EL CONCURSO

El desarrollo de este concurso consta de cuatro ruedas. En la primera, que finalizó el 27 de julio, se interpretaron cien piezas, de las cuales quedaron cincuenta. En la segunda se seleccionarán 25, en la tercera 12 y en la cuarta 6, las que serán favorecidas con los premios establecidos, para lo cual se ha destinado un total de $ 2500 en efectivo.

FINALIZA EL 15 DE SEPTIEMBRE

Este concurso de tangos inéditos, cuyo único y exclusivo jurado es el público radioescucha, finalizará el día 15 de septiembre. En tal oportunidad se realizará una importante transmisión en la cual serán ejecutadas las seis composiciones premiadas. Se dará a conocer el nombre de los favorecidos, y, en caso de que éstos estén radicados en la capital, se les invitará a participar en dicha irradiación.

UNA IDEA SIMPÁTICA E INTERESANTE

El propio Roberto Zerrillo nos ha hecho saber que, teniendo en cuenta que la mayoría de las composiciones musicales recibidas han sido remitidas desde el interior del país, no sería nada difícil que entre las piezas premiadas figure el representante de alguna provincia. En tal caso se organizaría una caravana artística con elementos de L R 3, Radio Belgrano, la cual en el teatro más importante de la localidad donde viva el agraciado le haría entrega del premio correspondiente.

Y algo más al margen del concurso: su éxito clamoroso cuanto más y mayores ataques se llevan contra nuestra música auténticamente popular, decaída en el sentimiento colectivo según tantas opiniones vertidas en los últimos tiempos. Si alguna duda quedaba acerca de la raigambre del tango en el seno del pueblo nada mejor que el certamen que señalamos para su reintegración al plano más destacado del arte típico.



El popular compositor en compañía de su madre, anciana que conserva frescos recuerdos del Buenos Aires de hace cincuenta años.

La PINTORESCA y JUAN DE DIOS

JUAN de Dios Filiberto, bautizado por Enrique González Tuñón con el nombre de San Juan de Dios del Tango, es una institución porteña. Su figura singular; fuelle de bandoneón, según unos; quebratura de corte tanguero, según otros; está presente en todos los rincones de la ciudad y es habitual a los públicos más diversos.

Cada visitante de nota que llega al país quiere conocer a Filiberto. Políticos, jueces, militares, poetas se precian con la amistad de su mano franca y se enorgullecen en el contacto afectuoso de su idioma rudo y sano.

Sobre su personalidad se ha escrito mucho y se ha comentado más. Sus anécdotas son célebres. Sus contestaciones inolvidables. Su manera, única.

Enrique González Tuñón lo levantó en el vuelo cálido de su prosa. Octavio Ramírez, el eminente crítico de "La Nación", disecó su personalidad de artista con mano maestra. Mario Sáenz le abrió el aula magna de la Facultad de Ciencias Económicas. Los Amigos del Arte le cedieron un lugar en sus tribunas enaltecidas por el prestigio de los más grandes espíritus llegados al país. Todos los diarios y periódicos argentinos mostraron en sus columnas aspectos relacionados con su espíritu. Quinquela cuenta con la fraternidad de su corazón. Y como él, Riganelli, el gran escultor. Y así, el nombre de Filiberto llegó a todo el mundo detrás de sus canciones. Sus melodías, hoy, son universales. Su prestigio, también.

Además, para que nada faltara a su vida, la crítica y la maledicencia mordieron en su carne. Jorge Luis Borges le negó porteñismo. Públicamente. Otros le niegan condiciones o técnica, pero sin dar la cara. Y, fatalidad del genio, algunos lo consideraron loco.

Y así, hoy, discutiendo con Castro, mañana coincidiendo con Marinetti, después riñiendo en los tribunales con algún colega irrespetuoso, más tarde dictando cátedra en una peña, hace veinte años que Juan de Dios Filiberto es una realidad de Buenos Aires. Del alma de Buenos Aires.

Confesamos que Filiberto está un poco olvidado. Su viril agresividad no es, en nuestro ambiente, el mejor método de permanente subsistencia. El cantor que fué desahuciado por la ruda franqueza de Filiberto trató de borrarlo de su repertorio. El crítico que se topó con su violenta verdad le enmudeció el elogio. El empresario que fué castigado por insocial crudeza lo arrumbó en el olvido. Sin embargo, sigue adelante y su nombre y su arte —sus canciones— crecen de tamaño. Más allá de los olvidos decretados por la venganza o la envidia. Es que cuenta en su vida con un cómplice: el pueblo. Para conquistarlo no debió esforzarse. Bastó con que sacara a relucir lo que tenía adentro. Lo que Dios le puso en el corazón como un regalo.

LA CASA DE JUAN DE DIOS

Llegamos a la casa de Filiberto al caer la tarde. Una casa original y levantada, con el dinero de sus éxitos, sobre las líneas caprichosas trazadas por su imaginación. Una pared blanca con un portón de madera y una ventana romántica. Rompiendo la blancura de la pared, un farol de ocho caras y sobre el arco de la puerta un bajorrelieve de Riganelli pintando una escena de pueblo.

En el fondo de la casa está Filiberto. Gesticulando. Discutiendo. Pasión y nervios. Entramos y, antes de saludar, nos vemos envueltos en la discusión. En la discusión y en mil papeles que ordena y desordena la secretaria del músico. La madre de Filiberto mira y, de cuando en cuando, opina. Es la opinión que más respeta Filiberto. Después sabremos por qué.

LA VIDA DE UN ARTISTA ARGENTINO

—Nací en la Boca. Aquí no más. Al lado de la Vuelta de Rocha. El viejo era un criollo, hijo de genovés e india. La vieja es entrerriana. Tiene setenta años. ¿La vé? Tiene una memoria prodigiosa. Ella dice que no. Mamá..., dígale al señor cuándo nací...

—En 1885 —responde.

—¿Era de día o de noche?

—No me acuerdo, hijo... Han pasado tantos años... Además que desde que vos naciste sufrí durante treinta años de dolor de cabeza. Se me han ido tantos recuerdos. Pero, mirá..., me parece que era de día...

Y Filiberto hace coquetería con la memoria de su viejita. De su vieja, que es a lo largo de su vida una madre y una compañera.

—Mi padre era un tipo interesante. Medio procurador y político. Era nacional. Roquista. Una vez, aquí, en la Boca, le tiró unos tiros al general Mitre. Además actuaba en un circo. En el circo de Rafetto. Luchaba con un oso y disparaba el cañón. Todavía me acuerdo como si fuera un sueño. ¿Usted no oyó hablar de Rafetto?... Era aquel de la célebre frase: "Señore, se sospende la foncione"...

Todos largamos la carcajada. No es para menos. Sigue Filiberto:

—¡Qué me van a venir a hablar los compadritos de la calle Corrientes! Yo me crié en medio del tango. Pero de un tango sin literatura. Un tango de varones. Pero dejemos eso para después. Hágame acordar. Tengo mucho que hablar de eso. Como le decía, nací en la calle Necochea. El número era 1778. ¿No es cierto, mamá?...

—No me acuerdo, hijo. ¡Se han ido tantos recuerdos!

—Los primeros años los pasé en el barrio. En el barrio de entonces. Lleno de zanjas, ranas, pajaritos, sombras, barquichuelos, compadritos y marineros. Allí hice mi espíritu. Después mi alma no aprendió nada. Todo lo tomé en aquel tiempo y en aquel barrio. He mejorado mi cultura, pero mi emoción es la de entonces. Las de los primeros

años. Después me llevaron al campo. A Lobos. Allí mi tío tenía una pulpería. "La Estrella". En esa pulpería lo mataron a Juan Moreyra. ¿Qué le parece? ¿Me pueden discutir argentinismo los de la calle Corrientes? ¡Qué Hansen, ni qué Tambito! El pueblo de verdad estaba en los barrios y en los pueblos del campo. Le voy a contar una anécdota. Es interesante. Cuando me llevaron a Lobos lo que más me impresionó era un bosque de eucaliptos. Yo sentí una emoción inexplicable. Desde entonces siempre sueño con árboles, y cuando me inspiro veo la sombra de grandes árboles. Será el recuerdo de aquellos eucaliptos. Ese recuerdo que se mezcla con la referencia que los muchachos me hacían de Juan Moreyra. En esa pulpería yo tocaba el organito. La gente bailaba. Polcas y mazurcas. Las danzas de entonces. Las milongas aún dormían en las guitarras. Los tangos apenas se conocían en los barrios. Allá, en la Boca, en el Tancredi, ya se bailaba en concursos. Hay testigos de todo esto y papeles que cantan.

ESTUDIOS ACCIDENTADOS

—Cuando volví de Lobos los viejos me inscribieron en el colegio. La primera escuela donde fuí estaba donde actualmente está "El Pescadito". Duré seis meses allí. Me echaron por atorrante. Todos los días peleaba. Entonces pasé a una escuela de curas. Al poco tiempo me echaron también. Le había roto la cabeza a un compañero. Entonces me inscribieron en una escuela evangelista. De allí fuí expulsado, también. Tuvieron la culpa unos duraznos. Un día salté una verja y robé los duraznos de la quinta del colegio. Los repartí entre los muchachos. Uno de ellos me delató. ¡Mala suerte! Desde entonces comencé a trabajar. Y a esnos por el 1899. Entré como ayudante mecánico del taller de Ortelli. Hacía de todo. Batía la maza con un brazo de atleta. Era músculo, nervio y voluntad. En casa el pan no sobraba y yo hacía lo que podía. Era inconsciente en muchas cosas. Una vez subí al palo mayor de una nave de cuatro árboles. La primera que entraba al país. Ya en la copa con un criquet hice un agujero. Cuando bajé el capitán me dió un abrazo. "Sos guapo", me decía. Y para mí era la cosa más natural del mundo. Ésa fué mi vida. ¿Se da cuenta? Y esto no es nada. Es una gota en una copa. Hay que ver todo lo que viví después. Por eso me sublevo a veces. Yo no soy un compadrito morboso. Fuí un hombre de la vida. Compartí los esfuerzos y la estética del pueblo. Por eso tengo derecho a sentir la coreografía de mi pueblo. La danza de mi pueblo. Por eso puedo ser nacionalista de verdad. Sin cuento. ¿Me entiende? ¿Ve esas casas que están allí enfrente? Bueno. Hace treinta y cinco años yo llevaba los baldes cuando se levantaban. También fuí albañil. Por la noche tocaba serenatas con la guitarra. De día hacía de peón albañil. ¿Ve ese Riachuelo? Bueno. Por allí, en 1902, me fuí al Paraguay de calentador de remaches. Y por allí vine también. Y trabajé en las estibas del puerto. Cuando las bolsas pesaban cien kilos. Antes de la huelga. Y con las mismas manos que servían para agarrar las orejas de las bolsas punteaba en la guitarra. Era el mejor punteador. Los muchachos me besaban las manos. Y era director de orquesta en el Teatro de Títeres. ¡Una maravilla, amigo! Había un cartel en un palco que decía: "Reservato para el segnore comesario de la Boca". Y tocaba el organito. Y bailaba. Pero en bailes de hombres. Recuerdo que el dueño de un

(Continúa en la página siguiente)

ATORMENTADA VIDA de FILIBERTO

tudiar. Cuando podía, se entiende. Mi primer trabajo lo obtuve en una agencia de lotería. Vendía billetes por las calles. En una oportunidad me metieron "la mula". Cuando volví a la agencia el patrón, un español, se quería morir. Me di cuenta de que no servía para negocios. Entonces busqué un empleo sin responsabilidad. Llevaba bandejas. Cuando hacía ese trabajo murió Leandro N. Alem. Me acuerdo como si fuera hoy. La gente comentaba y se lamentaba. Eso no lo he podido olvidar. En ese tiempo con propinas me ganaba la vida. Hasta un peso sabía juntar. Y un peso, sépalo, era una fortuna. ¿Se da cuenta de lo qué es mi vida? Por eso soy artista. Pero artista de verdad. No de cuento. Porque he sufrido. Yo tengo escritos pensamientos sobre el dolor. Después se los voy a mostrar. Poco después aprendí a tocar la guitarra. De oído. Me enseñaba una mujer, doña María Marasso, hermana de un amigo. Poco antes de la guitarra tocaba la armónica. La flauta de Bartolo. Me emocionaba con el sonido de la armónica. Era que mi alma buscaba una salida musical. Fuera por donde fuera.

LA GUITARRA DEL INGLÉS

—Yo no tenía guitarra. Ni tenía plata para comprarla. Porque yo fuí pobre. ¿No es cierto, mamá, que eramos pobres? —pregunta Filiberto con una ingenuidad que emociona.

—¡Muy pobres! Vivíamos en una casita de dos piezas de madera. Todavía está en pie.

—Es una casita linda. Después lo voy a llevar para que la vea. ¿Por qué no le toma una fotografía? Es un documento esa casa. Créame. ¿Dónde iba?

—*En la guitarra...*

—¡Ah, es cierto! Bueno. Como no tenía guitarra la robé. Se la saqué a un payador. Al "Inglés". Después, en una trifulca, la rompí en la cabeza de un vigilante. ¡Tiene cada cosas la vida! Pero hasta aquí son flores. De aquí en adelante se inicia el trabajo bruto. Más o me-



Como si él mismo, con su silueta típica, decorase el tradicional paisaje de la Boca, con sus pequeñas embarcaciones características.

TOCABA EL ORGANITO EN LA PULPERIA DONDE MURIO JUAN MOREYRA



Filiberto junto al armonio en que ha compuesto todas sus piezas, y cuyas notas llegan hondamente a su espíritu de artista del pueblo.

salón pasaba cada pieza al lado nuestro con el plato en una mano y el revólver en otra. Y a la salida era cosa común ver un destripado. Si eran unos tiempos terribles. Por eso cuando pienso en todas esas cosas que he vivido siento pena por los que hacen literatura con la historia y la estética de Buenos Aires. Creen que interpretan a la ciudad porque hacen todos los días un tango. Eso es comercio. Yo tengo una pila de músicas. Podía hacerme rico vendiéndolas. Pero las dejo allí. Cuando componga sé lo que voy a componer. Además quiero vivir en paz conmigo mismo. No me importa de nadie. En eso soy egoísta. Como debe ser el artista de verdad. Por otra parte, los que tienen conciencia deberían tratar de pulir todos los días. Como un homenaje a todos los genios musicales que tuvo la humanidad. Si a veces, cuando pienso en los grandes maestros, me dan ganas de pegarme un tiro.

"Yo me pasé seis años para hacer "Caminito". Hice una creación del tango canción. Delfino decía que me iban a matar con ese tango y Gardel no me lo quiso cantar. Pero nunca me desorienté. Es que yo no siento con la opinión de los otros. ¡Sé lo que siento! Por algo en Asturias han hecho danzas con el "Pañuelito", y en el ejército español los reclutas son saludados con la música de el "Pañuelito blanco". Porque eso de la Boca es un cuento. Yo soy un artista universal como todo artista. Siento lo mío porque me crié dentro de este paisaje. Pero en Nápoles o en Alemania seguiría siendo lo que soy. La música agreste está en mí porque nací al conocimiento viendo árboles, zanjas, estrellas, pasto, ranas... Hay quienes creen que soy el músico de la Boca. Como si un músico fuera como un club de fútbol de un barrio. El músico estaba en mí. Yo lo desarrollé con trabajo. Sino hubiera sido un instintivo. Como Arolas, que tenía gran sentido de la modulación. O como Firpo, que tenía intuiciones geniales. O como Canaro, que creó un género dentro del tango a fuerza de genio natural. Yo no soy solamente inspiración. Soy además trabajo. Me cuesta producir porque soy consciente. Pero hago las cosas. Mi preludio de la obra que estrené en el teatro Argentino hay que hacerlo y lo hice. No lo conversé. Lo hice. También trabajo activamente en la preparación de algunas composiciones de carácter, que espero gustarán al público.



El celebrado autor de "Caminito" es un enamorado del barrio en que vive. En el atardecer, cuando todo comienza a desdibujarse, gusta pasear por la ribera, recordando la vida de hace treinta años, absolutamente distinta a la realidad actual de la Boca.

UNA ANÉCDOTA

Llevaba un plan para conversar con Juan de Dios y hacer este reportaje. Pero Filiberto me ha tirado el plan al diablo. No hay forma de encerrarle el pensamiento en un sistema. Salta de un recuerdo a otro con elegancia y agilidad. Una idea le despierta cien más y quiere contarme todo. Por eso su biografía queda por la mitad. Mientras tanto salta una anécdota, magnífica como una perla. Original. Después volveremos a la historia.

Una vez estaba en casa. Ya tenía la orquesta porteña. Llegó un mocito para preguntarme cómo había que registrar. "Yo no registro nada —le dije—. No tengo miedo a que me roben". "¡Ah! —me contestó—. Pero me puede pasar así como a Julio De Caro, que inventó el acorde de séptima del dominante y se lo robaron por no registrarlo". Cuando oí tamaña cosa mandé buscar al vigilante y le prometí ponerlo preso porque era un atentado contra la sociedad. Esa lección no la debe de haber olvidado, porque hace poco lo encontré y me dijo: "Yo soy aquel que usted quiso poner preso..." Es que hay un barullo con el tango. Los literatoides declaran que el tango es sensual. Y ayudan a creer en esta mentira los que creen que el tango nació en el cabaret. Un día, cuando en una discusión un músico me echó en cara que yo no sabía música, por no romperle el alma rompí la guitarra, y desde ese día tomé un maestro de solfeo y violín. ¿Se da cuenta? Y hablo porque mientras comía, durante seis años, estudiaba por falta de tiempo. Volvía de trabajar y leía al comer. Porque en esa vida perdí la salud del cuerpo y cultivé la del espíritu. Como lo puede decir mi madre. Allí está. Ella no mentirá.

—Es cierto —dice la madre—. Todos los días me decía que iba a dejar de estudiar para no serme una carga. Yo se lo prohibía. Cien veces quiso dejar. "Usted no puede, mamá", me decía. "Yo puedo, hijo", le contestaba. Cuando él se enfermó, yo enfermé también. El médico me dijo que me volvería loca. Entonces Juan de Dios me dijo: "Mamá, si usted no hace un esfuerzo para curarse, estamos los dos de más en el mundo".

—Se da cuenta —dice Filiberto—. Esa fué mi madre. A ella le debo todo.

—Cuando él estaba enfermo, los amigos venían a hablarme mal de él. Me decían que no llegaría a nada. Que era loco. Sólo yo creía. Y como no me podía defender ni defenderlo a él, lloraba en los rincones. Así casi me vuelvo loca. Por quererlo. Porque mis hijos es lo único que quiero. Y a Juan, sobre todo, le vi un destino de triunfo y de arte.

—Este sufrimiento está en mi obra —comenta Juan de Dios—. ¿Quiere que le cuente cómo hice "El pañuelito blanco"?

—*Encantado, Filiberto.*

—Bueno. Escuche. Y anote. Tráiganme la carpeta de manuscritos. Ahora verá la verdadera historia. Cosas interesantes. Llenas de verdad.

En nuestro próximo número concluiremos la publicación de esta nota, con los aspectos más emotivos de la vida de Filiberto. NO DEJE USTED DE LEERLA.



Amanday y Olmedilla recorren juntos la ciudad, en busca de temas urbanos.



Amanday y Olmedilla caminan en busca de temas... La actriz radiofónica, tan porteña, es una insubstituible guía del curioso escritor viajero, y descubre a Olmedilla el monumento levantado en los jardines de la Plaza Colón a una madre india. Uno de los últimos pobladores aborígenes de nuestro país...



En las oficinas de Radio Prieto se preparan los diálogos que luego se irradiarán en la audición "Tardes de Amanday". Ella lee, después de una minuciosa búsqueda libresca, aquellos textos que juzga más interesante para las charlas.

"LAS MIL Y UNA NOCHES..."
UNA NUEVA AUDICION DE JUAN G. OLMEDILLA POR RADIO PRIETO

Se han iniciado por L S 2 las "Tardes de Amanday con Juan G. Olmedilla", y ya el éxito, claro y creciente, afianza la nueva audición que comparten la interesante actriz radiofónica y el inteligente crítico teatral ante el micrófono de Radio Prieto. González Olmedilla —además de sus habituales "charlas de sobremesa" en torno a la vida teatral porteña— redacta ahora unos diálogos sutiles, generalmente basados en la última palpitación de la actualidad, y todas las tardes, a las 17 horas, menos sábados y domingos, los propala en colaboración con Amanday, quien así descansa, hasta cierto punto, de sus anteriores actividades microfónicas, que culminaron en el año entero que ha sido primera actriz de la Compañía de Arte Español, adscrita a la mencionada broadcasting. Interrogados sobre la forma en que preparan sus "Tardes", González Olmedilla y Amanday se han prestado a la "filmación" de estos documentos gráficos.



Han revuelto infinidad de libros, de papeles, de telegramas difundidos por los periódicos. Se acerca la hora de la audición, y hay que seleccionar los temas para una charla de quince minutos. Amanday, que es la rapidez misma, escribe a máquina lo que luego expresará como actriz...

•

Amanday, mujer al fin, ordenada y metódica, antes de iniciar los paseos en busca de temas, quiere mostrar a Olmedilla donde comienza el kilómetro cero, frente a la Plaza del Congreso. Capricho de mujer, que Olmedilla debe aceptar de buen grado...



ROSTRO
CUELLO
ESCOTE
BRAZOS
Y MANOS

sufren la acción de los agentes naturales.

•

El viento, el sol, la lluvia y el frío son los mayores enemigos del delicado cutis femenino; pues lo atacan, lo curten y ajan haciéndole perder la suavidad y tersura juveniles. Es fácil notar que la piel expuesta a la intemperie es generalmente más obscura y áspera que las partes protegidas por la vestimenta.

Para defender rostro, cuello, escote, brazos y manos de los nefastos efectos de los agentes naturales, bastarán unas aplicaciones de ALMENDRIL Brancato, la más exquisita crema a base de almendras seleccionadas, que al par que protege, suaviza y embellece.

Pruébelo adquiriendo un generoso frasco de ensayo por sólo $ 0.70 en todas las perfumerías y farmacias.

Almendril
BRANCATO

¿NO LO SABIA Vd.?

P.A.A.D.I. NO ES UNA SIMPLE ACADEMIA, ES MUCHO MAS QUE ESO

● ES UNA ORGANIZACION PERFECTA, UNA ESCUELA DONDE VD. Y LOS SUYOS APRENDERAN MAS RAPIDO Y MEJOR.

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLASICO, PIANO, SOLFEO, TEORIA, VIOLIN BANDONEON, GUITARRA, DECLAMACION - ARTE ESCENICO, ZAPATEO AMERICANO, A CARGO DE *RUDDY DANON*

Y NO CREA QUE ESTUDIAR EN

P. A. A. D. I.

ES MAS CARO, PORQUE NO ES MAS CARO LO QUE VALE MAS.



DIRECTOR GENERAL:



Luis Rubistein



DECIDASE Y LLEGARA AL TRIUNFO POR EL CAMINO MAS CORTO

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1825
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833



MECHA CAUS FIRMO AUTOGRAFOS

Especialmente invitada por las Grandes Fábricas Argentinas de Muebles Modernos, que celebraban así un nuevo aniversario de la exitosa actuación radial de la popular actriz, Mecha Caus concurrió a dicho establecimiento, debiendo firmar centenares de autógrafos a sus admiradoras.



REAPARECEN EN AGOSTO

En los programas para el mes de agosto, Radio Belgrano anuncia la reaparición del dúo folklórico Acosta-Villafañe, de lucida actuación en nuestro broadcasting.

BAILABLES EN R. PRIETO

A partir de la fecha, los días lunes, miércoles, viernes y domingos desde las 22.30 horas en adelante. Radio Prieto propalará música bailable, en audiciones que contarán con el concurso de calificadas orquestas, entre ellas, la Dixy Pal's y la típica "Lucerna".

NOTAS DE SAN JUAN



Berta Sirgerman, la gran recitadora argentina, visitó los estudios de L V 3, Radio Los Andes, durante su reciente jira por San Juan. Desde ese micrófono agradeció las múltiples atenciones que le dispensó la sociedad sanjuanina durante su permanencia en ésa.



La folklorista brasileña "Rosa Negra", que con gran éxito actúa en Radio Los Andes, de San Juan, emisora que cuenta con crecida cantidad de oyentes merced al equilibrio de sus programas.

ACTRIZ JOVEN



Amalia Ambrosini, primera actriz de la Cía. Radioteatral "Evocaciones", que dirige el primer actor Alberto Plaussy en programas de Radio Mitre. Trátase de una actriz joven de excelentes condiciones.

LLEGARON LAS HERMANAS CAMPOS

Ya se encuentran en Buenos Aires las hermanas María Teresa y María del Jesús Campos, dúo mejicano que viene a nuestro país en embajada especial del gobierno de Méjico para actuar en Radio Belgrano. Las simpáticas cancionistas saludaron al público desde Montevideo por intermedio de Radio Carve. Nos consta que durante la travesía el pasaje del "Southern Cross" tuvo oportunidad de admirar el arte interpretativo de ambas hermanas, que forman el dúo más popular de su patria. Cantan acompañándose ellas mismas en guitarra. Su debut ha sido fijado para los primeros días de la semana próxima.



A poco de pisar tierra argentina, las hermanas Campos sonríen en una amable pose para nuestros lectores.



Su primera visita a Radio Belgrano la realizaron acompañadas por el tenor Pedro Vargas, siendo atendidos por el señor Juan Cossio.

SE ESTRENO "LA FUGA"

Coincide con la impresión de esta edición el estreno de la película local "La Fuga", rodada en los estudios Pampa Film, bajo la dirección de Luis Saslawsky, y sobre argumento original de Alfredo Volpe. Se trata de un elemento vinculado desde hace varios años a la radiotelefonía, ya que ha dirigido diversas audiciones en Radio Prieto, Belgrano y Sténtor. En este film intervienen, en los roles protagónicos, Tita Merello, revelada recientemente en el Uruguay como una buena actriz dramática; Sussy Derqui y el correcto primer actor Santiago Arrieta. Según es nuestra costumbre, comentaremos esta novedad en nuestro próximo número.



Una figura de atrayente sugestión para la pantalla es Sussy Derqui, que cumple en "La fuga" uno de los roles de primer plano.

Alfredo Volpe, director del argumento de "La fuga" y a quien también se debe el libreto de "Bohemia", actualmente en filmación.



Una de las escenas de esta nueva película nacional, animada por Tita Merello y Santiago Arrieta, que reaparece así en la pantalla local.

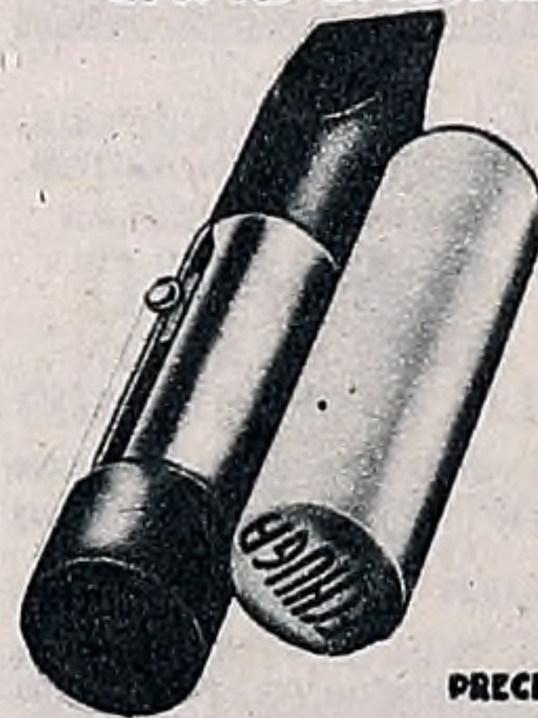


con la ayuda de la sin igual
Crema LECHUGA



De noche al acostarse aplíquese CREMA LECHUGA grasosa que limpia, nutre, renueva y embellece el cutis mientras Ud. duerme. Durante el día use CREMA LECHUGA seca (invisible) que, además de proteger el cutis, lo mantiene fresco, sedoso, atrayente, adorable.
El encanto juvenil que se obtiene con este rápido, eficaz y económico tratamiento, es seguro y duradero. Millones de mujeres disfrutan hoy de perenne juventud y belleza, gracias a esta famosa Crema cuyo medio siglo de próspera existencia es más elocuente que las palabras.

El nuevo
LAPIZ LABIAL LECHUGA
da vida y naturalidad a los labios. Los embellece, suaviza y protege. Económico, permanente, dura todo el día sin retoque y no mancha (a prueba de besos).



PRECIO DE VENTA $ 2.50

Sea siempre joven y hermosa usando
CREMA LECHUGA

TODOS CONTRATADOS

Es cuestión de decidirse y no perder tiempo.

El tiempo es oro. Hágalo valer.



Aprendiendo Canto, Instrumentos, Bailes Teatrales, Zapateo Americano, etc.

EN EL

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fdo. en 1887 por el Mtro. Miguel Fasano

(Anexado a la MERCURFILM)

Pruebas gratis en nuestros grandes equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 — E. UNIDOS 1828

BUENOS AIRES

Sucursal 3: Parker 54 (Boca) Dge. V. Taccone

Sucursal 4: Cruz Alta Dge. F. Rodenburg

Sucursal 5: Luján (a inaugurarse a fines de Agosto)

CONCURRA HOY MISMO

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN

Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ

CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

FABBRI - PARTERA

ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3095.

MEDICINA NATURAL

Naturalismo sin drogas ni operaciones. Tratamiento de las enfermedades con yerbas medicinales. Rivadavia 8250. - Dr. CARRERA. - U. T. 67-7223

AQUI ESTA' RIVAS



El Prof. QUE AYUDA Y PRESENTA EN RADIOS, TEATROS, PELICULAS.

CANTO

DECLAMACION

LOCUTOR-RECITADO

DUOS, CONJUNTOS, PIANO RAPIDO

APRENDA EN FRAGA 453 o POR CORREO A TODO PUNTO DEL PAIS, AMBOS SEXOS

ENVIA GRATIS GUITARRAS, BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, ARMONICA, MAND. BATER. ETC

"CONSERVATORIO" RIVAS (FUNDADO EN EL AÑO 1921) (CERCA DEL SBTE. EST. CHACARITA)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 Hs. PRUEBA DE VOZ GRATIS EN MICROFONO.

VISITE o ESCRIBA. Recibirá Folleto.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA: LACAR 5481 (V. DEVOTO)

IDA RUIZ RIVAS AL BRASIL. — En viaje de placer se ha ausentado para Río de Janeiro la señora Ida Ruiz Rivas, directora de la audición "Para el hogar y la mesa", que desde hace tiempo viene irradiando la difusora L S 8, Radio Sténtor

NO ACTUA EL PRÓXIMO MES.—El cantor nacional Alberto del Campo, artista exclusivo de los programas de L S 4, Radio Porteña, interrumpirá sus audiciones a fines del corriente mes, las cuales dará por reiniciadas en la primera quincena del mes de setiembre.

"EL ORO BLANCO" POR RADIO BELGRANO.—El domingo próximo, a las 10 de la mañana, se iniciará en Radio Belgrano la irradiación de la obra de Luis Solá, titulada "El oro blanco". La interpretación de la misma ha sido confiada al conjunto "Remembranzas", integrado por las siguientes figuras: Chola y Julia Giusti, Piausy, etc.

DEBUT DE UN NUEVO LOCUTOR. — Se ha incorporado al plantel de locutores de L R 3, Radio Belgrano, Jaime Más, conocido y capacitado elemento que ya se desempeñara como tal en distintas emisoras, destacando encomiables condiciones.

CAMBIO DE HORARIO.—Desde el 1º de agosto próximo la audición "Guarda's Jazz Bar" que transmite los lunes, miércoles y viernes L S 8, Radio Sténtor, a cargo de Yago Blas, se transmitirá los días indicados a las 18.30 en lugar de las 17.30, como anteriormente.

SE APRESTA PARA REAPARECER.—Chola Martínez, capacitada cancionista nacional que hace tiempo permanece lejos de las actividades radiales, anuncia para muy en breve su reaparición por una importante broadcasting.

BUEN PIANISTA EN L R 8.—Entre los últimos y destacados elementos que se han incorporado al elenco artístico de L R 8, Radio París, merece destacarse al pianista pampeano Juan Manuel Cabrera, quien ha demostrado en sus primeras audiciones una técnica poco común y un buen sentido de interpretación, que lo destacan como a un buen cultor de la música folklórica.

ERNESTO FRIAS, MUY MEJORADO.—Luego de haber sufrido las consecuencias de una enfermedad un tanto delicada, el director artístico de Radio Mitre, Ernesto Frías, ya se encuentra completamente restablecido, habiendo reiniciado sus actividades radiotelefónicas.



NOTICIOSO TELEGRAFICO

DESCANSARAN EN AGOSTO.—Durante el transcurso del próximo mes de agosto no figuran en los programas de Radios Prieto y Argentina la cancionista María Teresa Greco, el cantor Antonio Mena y el Cuarteto Aguilar, quienes han resuelto tomarse un pequeño descanso.

DOMINGO CONTE HA SIDO OPERADO. — El cantor nacional Domingo Conte ha debido suspender su reaparición en Radio Belgrano, fijada para el 15 del corriente mes, a raíz de haber sido sometido a una delicada intervención quirúrgica.



DESCANSARA AIDA LUZ. — Para el mes venidero se notará en los programas de Radio Sténtor la ausencia de la cancionista Aída Luz, quien el 31 del corriente se despedirá de los oyentes de esa broadcasting hasta los primeros días del mes de setiembre. Esta breve relache, la aprovechará sin duda, para ampliar y pulir su interesante repertorio y reeditar sus éxitos.



BOTTINI VUELVE A MONTEVIDEO. — Haciendo un paréntesis en sus actuaciones en L S 8, Radio Sténtor, el cantor nacional Luis Alberto Bottini se ausentará nuevamente hacia Montevideo, donde pasará una corta temporada, actuando al mismo tiempo por intermedio de alguna emisora uruguaya.

NO ACTUARA EL PRÓXIMO MES. — Después de haber desarrollado una de las más interesantes etapas de su carrera musical, el maestro Enrique Rodríguez no actuará con su orquesta típica durante el próximo mes de agosto, pues además de introducir algunas interesantes novedades a la misma, y de tener que renovar totalmente su repertorio, piensa también buscar al nuevo cantor que habrá de ocupar la vacante dejada por Roberto Flores.





ANILLO DE SUERTE — DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Stèntor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	Pueblo

DOMINGO: Agosto 1.º

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Inform. - Grab.

8.45

LR4 Inform. - Grab.
LS10 Informativo

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 Orq. Y. Kramer
LR6 Gimnasia
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola

9.15

LR5 Inform. Grab.
LS2 Recet. cocina

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Aud. Infantil
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grab.
LS1 Hora Amena
LS2 Conferencia juez Ruthenford.
LS4 Hora Alemana
LS6 M. del Mar - Orq. Peressini
LS10 Aud. U. Arabe

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 Mons. D. Napal
LR4 E. P. Maroni
LR6 Hora Aragonesa
LR8 Album music.
LR9 Prismático: Turf
LS1 Hora Peruana
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Boh. Porteños
LS8 Hora Francesa

10.15

LR9 D. B. Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 Bol. deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30

LR1 "Mañan. Geniol"
LR3 Qto. Pittaluga
LR4 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR5 "Sinfonía heroica", de Beethoven, por Orq. Sinf.-Filarmónica de N. York
LR6 Hipódr. Radial
LR9 N. N. de las Carreras: Turf
LS4 Temas escolares
LS5 Aud. Los Ciclos
LS6 G. Casali - B. Porteños - E. Ayala

10.45

LR3 "El oro blanco"
LS1 Coment. Turf
LS3 Grab. - Inform.
LS4 Buen Ojo: Turf
LS9 Stayer: Turf

11

LR2 Típ. Rossano - C. Louzan-O. Alonso
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. Y. Kramer-Cto. Parada
LR4 Selec. grabac.
LR8 "Rev. oral turf" - Bol. merc. hac.
LS1 "Voix de France"
LS3 Desde iglesia San Miguel
LS5 Coment. Turf
LS8 I. Quaglino: Turf
LS9 Ases cant. criollo

11.30

LR2 C. Louzán - Típ. Rossano - O. Alonso
LR3 Orq. Y. Kramer
LR8 Hans y Grete
LS2 Hora Catalana
LS6 Peressini - B. Porteño
LS10 Coment. Turf

11.45

LR4 Canc. E. Lauri

TARDE

12

LR1 Aerotone Geniol
LR2 Orq. Lír. Clemente - Típ. Rossano - Rond. Prim - M. del Carmen - O. Alonso - L. do Mar - C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle - Barít. F. Borrell
LR8 Hans y Grete
LR9 Ateneo. Infantil
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Aud. Especial
LS4 Ronda Policial
LS5 Bailables
LS6 B. Porteños - G. Casali - E. Ayala -
LS8 Orq. Orozco

12.15

LR1 Orq. E. Lecuona -
LR3 Cto. Firpo - I. Corsini
LR4 E. Lauri - Grab.
LS1 Orq. Fant. Peyser
LS6 Boh. Porteños
LS8 Bol. Dep. Sojit

12.30

LR3 Orq. O. Fresedo - Pepe Arias
LR5 Orq. Kumok - F. Randle - Barít. F. Borrell
LS1 Barít. C. J. Ramírez - Soprano P. Mux - "Virtuosos Húngar. de Heltay"
LS2 Orq. Lír. Clemente - Rond. Prim - M. del Carmen-Típ. Rossano - L. do Mar - O. Alonso - C. Louzán
LS6 Típica Peressini - Boh. Porteños
LS9 Grabac.

12.45

LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Bol. Sint. Rando - Froio
LR2 Orq. Lír. Clemente - Típ. Rossano - M. del Carmen - Rond. Prim - L. do Mar - C. Louzán - O. Alonso
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR4 Tenor P. Vargas -Orq. Clás. Almirall
LR5 Sermones Laicos: Josué Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LS1 C. J. Ramírez - Virt. Húng. de Heltay - P. Mux - Orq. Peyser
LS2 Típ. Rossano - Cauv. Prim - M. del Carmen - Orq. lír. Clemente - C. Louzán - O. Alonso - L. do Mar
LS9 Aud. árabe

13.15

LR5 Orq. Astoria - Barít. F. Borrell - Pian. F. Randle

13.30

LR2 Rond. Prim - M. del Carmen - Típ. Rossano - C. Louzán - Orq. lír. Clemente - O. Alonso - L. do Mar
LR3 Cía. R. Pastore: "Avent. de Pompoff"
LR4 "Louise", ópera completa
LR6 Conj. "Evocación de Antaño"
LR8 Informativo
LR10 Voz de España
LS2 Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim - M. del Carmen - C. Louzán - O. Alonso - Orq. Lír. Clemente

13.45

LR3 I. Corsini
LR5 Pian. F. Randle-Barít. F. Borrell
LS6 Ten. G. Riccieri

14

LR1 Charlas de Cine
LR2 Hora Armenia
LR3 Orq. Sassone - Lely Morel
LR5 Prog. selec. grab. Cant. Inst. Orq. sinf.
LR8 Cine-Teatro
LR9 Transm. Fútbol
LR10 Conf. A. Brossio
LS1 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Transm. Fútbol
LS5 Transm. Fútbol
LS6 Hora calabresa
LS9 Transm. Fútbol

14.15

LR2 Transm. Fútbol
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Transm. Fútbol
LR10 Transm. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol

14.30

LR6 Transm. foot-ball
LS6 Conj. Cal. y Zorzales
LS8 Transm. Fútbol
LS10 Corp. dep. Sojit

14.45

LR3 Cto. R. Firpo - Lely Morel
LS3 Aud. "Asistencia Social"

15

LR3 Inform. - A. Magaldi - Orq. Sassone
LS1 Desde el teatro Colón
LS3 Inform. - Hora Húngara
LS6 Aud. especial

15.30

LR3 D. Díaz-Jazz Marengo - A. Magaldi
LS6 P. Mora - Cant. M. del Mar

16

LR3 Orq. Sassone-Yola Yoli - Jazz Marengo

16.15

LS6 Aud. V. Hebrea

16.30

LR3 Buono-Striano
LR10 Selec. grabac.
LS2 Bailables
LS3 Aud. España en América
LS5 Aud. C. Gardel

16.45

LR2 Selec. grabac.
LR3 Informativo

17

LR1 Bail. Geniol
LR2 Hora Hebrea
LR3 P. Díaz-Jazz Marengo - A. Falgás
LR4 Bailabl.: Mandits jazz-Típ. E. Lomuto
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Selec. grabac.
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LR10 Aud. especial
LS3 Bailables
LS8 Bailables
LS9 Bailables

17.15

LR5 Grabac.
LR6 Bailables
LR9 Bailables
LS6 M. del Mar - Z. Ucelli
LS10 Bailables

17.30

LR3 Orq. Sassone - C. Duval - Jazz Marengo
LR5 Pian. M. Stewart
LR10 Grabac.

17.45

LR5 Canc. O. Dillón
LR8 Bailables
LS6 Conj. Refalado

18

LR3 C. Roldán - Típ. Firpo - C. Duval
LR4 Bailables - Típ. E. Lomuto - Mandits Jazz
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR9 "Habla Italia"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS5 Bailables
LS6 "Francis, el misterioso"

18.15

LS6 Z. Ucelli

18.30

LR2 Grabac. Selec.
LR3 Típ. Firpo - C. Varela
LR5 Pian. M. Stewart - Olga Dillón - Informativo
LR8 Informativo
LS6 Conj. B. Camperos

18.45

LS5 Edic. Oral Deportiva

19

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Hnas. Pagás - Acosta-Villafañe - C. Roldán
LR4 Conj. Hawaiano California
LR5 Pian. M. Stewart - Olga Dillón
LR8 "Salp. Deportivo"
LS2 Orq. Lír. Prieto - Grabac.
LS6 "Otto Revista"

19.15

LS6 Z. Ucelli
LS8 Corp. Deportiva Sojit

19.30

LR3 Típ. Firpo - J. Larrauri - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 Informativo
LR5 Pian. M. Stewart
LS2 Orq. Lír. Prieto
LS6 Conj. Refalado
LS9 Aud. "Sports"

19.45

LR5 Selec. operetas
LS2 Informativo
LS5 Típ. Scorticatti
LS10 Automovilismo

NOCHE

20

LR1 Bailables
LR2 Tenor J. García - Orq. Lír. Clemente
LR3 Gómez-Vila - Típ. Firpo - A. Falgás
LR4 Conj. California
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Barít. V. Bacciato
LS1 Orq. E. S. Discépolo - Tania - Alabama Jazz
LS2 Orq. Lír. Clemente - Típ. Rossano - Tenor J. García - Sopr. G. Kais - L. Barreira - Rond. Cauv. Prim-A. Rojas
LS3 Coment. Deport.
LS5 N. Omar - Hnos. Alvarez - Scorticatti
LS6 Z. Ucelli - Cant. T. Ibáñez
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Bailables

20.15

LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Andreani
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR1 "Gran espect. radial Cafiaspirina" - Pepe Iglesias
LR2 Cía. Mecha Caus: "Gracia plena"
LR3 T. Simari
LR5 Barít. V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45

LR4 Orq. Cl. Splendid
LS1 Barít. G. D'Ambra - Conj. Lucerna - Típ. Discépolo - Alabama Jazz - Inf.

21

LR2 Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García - Sopr. G. Kais - Rond. Prim - Típ. Rossano - L. Barreira - A. Rojas
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Folk. Ginzo - Poes. Dr. P. M. Obligado - S. Olmos
LR5 Barít. V. Bacciato - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR8 Aud. Mús. Folk.: Pian. J. M. Cabrera
LR10 Voz de España
LS2 L. Barreira - Orq. Lír. Clemente-Sopr. G. Kais - Tenor J. García
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Charl. Annevar-T. Ibáñez
LS9 Bailables

21.15

LR3 Gómez - Vila - Orq. Brunelli-Hnas. Campos
LS6 Caggiano - Amaya
LS10 Habla España

21.30

LR4 Disert. Exposición de París
LR5 Aud. Esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. A. De Raco
LR10 Papel Picado
LS2 Típ. Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - L. Barreira - Sopr. G. Kais - Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo: "Entre naranjos"
LS9 "Perlas Music."

21.45

LR3 Orq. Sinf. R. Zerrillo
LR4 Cant. P. Pattee
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Orq. F. Canaro - "Cándida"
LR4 Cant. y orq.: dir. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LS2 Cía. Mecha Caus: "La Monjita"

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30

LR1 "La Nieta del Sol"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mus. Selec.
LR9 Vers. mús clásica
LR10 Selec. óperas
LS2 Bailables: Jazz D. Pais - Orq. Cerrutti - Típ. Lucerna
LS5 Desde un teatro
LS6 S. Frías - Romeu - Trío Figueroa
LS8 Grabac.
LS9 Transm. "Sport"

22.45

LR3 Hnas. Campos - Orq. Brunelli - A. Barbé
LR8 Informativo
LS1 Grab. Selectas
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Corp. dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Trío Figueroa - S. Frías - C. Romeu
LS8 Informativo
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre Tes. Musicales - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 "Club de Media Noche": Orq. Brunelli - Típ. Maffia - A. Barbé

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8... L U 2 - L V 7. —Bco. H. Nac. (L R 1).

10.30. L U 2 - L V 2 L V 7 — GENIOL. (L R 1).

11.30. L V 2 - L V 7. —GINEBRA NECTAR (LR1)

12... L U 2 - L V 2. —GENIOL. (LR1).

12.15. L T 3 - L U 2- L V 2 - L V 7 - L V 10. — TODDY. (LR1).

12.15. L V 3.—CAMPER. (LR3).

12.30. L V 3. —CASA BRAUDO. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2- L V 2.—CASA MUÑOZ. (L R 1).

12.45. L T 9 - L U 7- L V 3.—GENIOL. (LR3).

13... L T 3 - L T 5- L U 2 - L V 2- L V 7.—GENIOL. (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. —CORYDALIS. (L R 1).

13.35. L T 3 - L U 2- L V 2 - L V 7. FERNET BRANCA. (L R 1).

14.30. L T 3 - L V 3. Aud. VARIAS. (L S 8).

20.30. L T 3 - L U 2- L V 2 - L V 7- L V 10.—CAFIASPIRINA. (L R 1).

20.30. L T 1. — JABÓN RADICAL. (L R 2).

22... L U 7 - C X 48. —FRANCO INGLESA - LA REINA. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8... L U 2 - L V 7. —Bco. H. Nac. (L R 1).

10.30. L U 2 - L V 2 L V 7 — GENIOL. (L R 1).

11.30. L V 2 - L V 7. SANTA TERESITA. (LR1).

12... L U 2 - L V 2. —G E N I O L. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2. P A J A R O AZUL. (LR1).

12.15. L V 3. — L A PRINCESA. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2.—CASA MUÑOZ. (LR1).

12.30. L V 3.—BYCLA. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2.—RICOLTORE. (LR1).

13... L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. — GENIOL. (LR1).

13... LT9 - LU7 - L V 3. — GERIOL. (L R 3).

13... CX 26. — LEGION EXTRANJERA. (L S 2).

13.05. L T 3 - LT5 - LU 2 - LV2 - LV7 - LV10. —CORYDALIS. (L R 1).

13.35. L T 3 - L U 2 - LV 2 - L V 7. — LUTZ FERRANDO. (L R 1).

15... CX 48 - Aud. VARIAS. — (L S 2).

16... L T 3 - L T 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. —PALMOLIVE. (L R 1).

17... C X 48. — Aud. VARIAS. (L S 2).

19.30. C X 16. — LYSOFORM. (L R 3).

20... L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. — G R I E T. (L R 1).

20.30. L T 1. — JABON RADICAL. (L R 2).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. —RICOLTORE. (L R 3).

22... L U 7 - C X 48. —FRANCO INGLESA - LA REINA. (LS2).

LUNES: Agosto 2

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.45

LR4 Inform. - Grab.

9

LR1 Grabac.
LR3 Orq. Sassone - Hnos. Abrodos
LR6 Dr. Mondria
LR10 Grabac.
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La alegría del vivir"
LS6 Grabac.

9.30

LR2 "Salp. Romeu"
LR3 Conc. Orq. Típ.
LR6 "Cajita music."
LS1 "Hora Amena"
LS2 Recetas Cocina
LS4 Hora Alemana
LS6 J. Devoto - Trío Sureda
LS8 Selec. Grabac.

10

LR1 "Media Hor. con los grand. maest."
LR2 V. de los barrios
LR3 Comp. "Remembranzas": "El Oro Blanco"
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. Mús. Selecta
LR8 Album Music.
LR9 Clases de inglés
LR10 Aud. La Granja
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. Especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 T. Ibañez

10.15

LR9 Clases de francés
LR10 N. Mus. Romeu
LS6 Bol. Deport.

10.30

LR1 "Mañanas de Geniol"
LR3 Hnos. Abrodos - Tip. Sassose - G. Figueroa
LR4 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LR6 "Junt. al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LS1 Selec. Grabac.
LS5 Aud. de jazz
LS6 Trío Sureda
LS9 "Varieté radial"

10.45

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 J. Devoto

11

LR2Típ. Rossano - F. da Silva - A. Rojas - Trío Lusitano
LR3 Orq. Sassone - Serma-Alsina - M. Cuzcatlán
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora cine-dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. Popular"
LS1 Aud. "La Media Hora Selecta"
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30

LR2 A. Rojas - Típ. Rossano - F. da Silva - T. Lusitano
LR3 Hnas. Franchini - Orq. Sassone - Serna- Alsina
LS5 Típ. Scorticatti - Hnos. Alvarez
LS6 Trío Sureda -T. Ibáñez

11.45

LR4 Bol. Policial
LS2 Grabac.
LS6 Trío Sureda

TARDE

12

LR2 Típ. Rossano - Orq. Lír. Clemente - F. da Silva - Trío Lusitano - F. Loy - A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Ten. G. Von Berg - Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador - Tenor L. Santoro
LR6 Automovilismo
LR9 "Brindis Music".
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Clemente - Típ. Rossano - F. Loy - A. Rojas - F. da Silva - Trío Lusitano
LS4 "Ronda Policial"
LS5 O. Moreno - H. Alvarez - Scorticatti
LS6 J. Devoto - T Ibáñez - T. Sureda

12.15

LR1 "Los Negocios de Viruga"
LR3 E. Famá - M. Cuzcatlán
LS1 Conj. Lucerna
LS8 Corp. Dep. Sojit

12.30

LR2 Orq. L. Clemente - Típ. Rossano - F. Loy - Trío Lusitano - F. da Silva - A. Rojas
LR3 J. Larrauri. Típ. Vardaro.
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. Ambassador, Tenor Santoro,
LR8 "Salp. Deport."
LS6 La Coyita - Trío Sureda
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 E. Famá - Típ. Vardaro
LR4 Automovilismo
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Bol. Sintético - Rando - Froio
LR2 Orq. Lír. Clemente - F. Loy - Típ. Rossano - Trío Lusitaso - A. Rojas - F. da Silva
LR3 Pepe Arias - Típ. Vardaro - E. Famá
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador - Tenor L. Santoro
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15

LR4 Orq. G. Andreani - O. Moreno
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": cine
LS1 Banda Municipal

13.30

LR3 "A. de Pompoff"
LR2 Típ. Rossano - F. Loy - A. Rojas - Trío Lusitano - F. da Silva - Orq. Lír. Clemente
LR6 "Evoc. de antaño"
LR10 Voz de España
LS2 Orq. Lír. Clemente - Trío Lusitano - F. da Silva - A. Rojas - F. Loy - Típ. Rossano
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 Cant. E. Famá
LR4 Orq. G. Andreani
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Canc. V. Doris - S. Frías - Típ. Peressini

14

LR2 Grabac.
LR3 Típ. Vardaro
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Arte culinario"
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Selec. Grabac.
LS9 C. Santiago: cine

14.15

LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud "El disco con antifaz"
LS2 Rev. Oral "Ciencias Médicas"
LS8 "Platea Club"

14.30

LR3 J. Larrauri - T. Vardaro - Cto. Parada
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR8 Selec. Grabac.
LS6 C. y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS10 Matinée Callao

14.45

LR9 Bailables

15

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Típ. Maffia - Nelly Omar
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Aud. de Jazz
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Conc. música clásica
LS5 Aud. Folk. de las Américas
LS6 Cant. S. Frías
LS8 Bohard. Sténtor

15.15

LR1 "Nuest. Alman."
LS6 Aud. Especial

15.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo - Típ. Maffia - Cto. Parada
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar para ciegos
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Voz Femenina

16

LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 La V. de France
LS2 M. Barberá: cine
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 Cant. y cuentos

16.15

LR4 "Calesita Intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR3 Cto. Parada - Jazz Marengo - Inf.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informativo
LR8 "Astros y Estrellas Canc. Criolla",
LR9 Don B. Lucero
LR10 Grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas
LS3 Aud. "España en Amér.
LS4 Informativo

17

LR2 Hora Hebrea
LR3 Cto. Bs. As. - Típ. Maffia - V. Vera
LR4 Grabac.
LR5 Aud "A las cinco en R. Excelsior" Sta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Aud. Especial
LS1 "El rincón de los niños"
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. Bellez. fem.
LS9 Bailables

17.15

LR4 Sopr. A. Fleury
LR5 Grabac.
LS3 Maestros y Niños
LS6 Cant. A. Daniel

17.30

LR3 Jazz Marengo - Cto. Bs. As. - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 "Avent. de Burton, el motociclista"
LR5 Sopr. J. A. Edgar - H. Estrada
LR6 Aud. Brochazos
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pan. "Corazón"

17.45

LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Hora Agrícola
LS6 Fed. Arg. Ligas Juvenil. Evangélicas

18

LR3 "Avent. de Yakar"
LR4 Viol. P. de Martino
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 Francis, el mist.
LS8 Cía. R. Salinas: "Fatalidad"
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LS6 Cant. A. Daniel

18.30

LR2 Cía. H. Velich
LR3 Conj. "Horizontes": "Cielo y Mar"
LR4 Grabac.
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery H. Estrada - Inform.
LR6 Aud. de jazz
LR8 Informativo
LS3 "Voc. de Italia"
LS6 Conj. B. Camp.
LS8 Guarda's jazz Bar"

18.45

LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento music.
LS4 "Acuar. ferrov."
LS5 Edic. oral dep.

19

LR1 "Post. Condal" -
LR2 Bol. Dep. 'Alca'
LR3 V. Vera - Acosta-Villafañe - Cto. Bs. As.
LR4 Cont. N. Juárez
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery - H. Estrada
LR6 Bol. deport.
LS2 Orq. Lír. J. Clemente - E. Ruiz
LS3 Informativo
LS6 "Otto Revista":
LS8 Informativo

19.15

LS1 Filólogo A. Castro
LS6 M. Oreiro
LS2 B. J. Algodonera
LS8 Corp. Dep. Sojit

19.30

LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery
LR6 Bol. Policial
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Lrí. Clemente - Bol. Lanas
LS6 Orq. Pocholo - Trío A. B. C.

19.45

LR5 Grabac.
LS2 Informativo
LS3 Bol. Acc. Catól.
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 Aud. especial

NOCHE

20

LR1 Chela y Freddy - D. Arroyo - Orq. R. Silva
LR2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson - Rond. Cauvilla Prim.
LR3 Orq. Acosta - Villafañe - Hnas. Campos - Típ. Zerrillo
LR4 Aud. Especial: I. Caseros
LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR8 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 Rond. Cauv. Prim - Típ. Rossano - Orq. Lír. Clemente Sopr. Z. Nelson - L. Barreira - J. de Isla - D. Alonso - C. Louzan - E. Casado
LS3 Hora Espiritual
LS6 Pocholo - Cant. M. Oreiro
LS9 Aud. "Sports"

20.15

LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30

LR2 Cía. M. Caus: "Gracia Plena"
LR3 Jazz R. Cóspito - "Don Quijote de la Pantalla"
LR4 Hora Lírica: Dir. maestro Buccini
LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 "J. Rossi y su Cía. de Ases"
LS10 Mús. y Noticias

20.45

LS1 "Max, el repórter sensacional"

21

LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja
LR2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson - E. Casado - Rond. Prim. - Típ. Rossano - L. Barreira - C. Louzan - O. Alonso - J. de Isla
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Hora Inglesa
LR10 Voz de España
LS1 Orq. "Lehar"-W. Fall - Sopr. P. Mux
LS2 Típ. Rossano - C. Louzan - L. Barreira - O. Alonso - Rond. Prim. - J. de Isla - Orq. Lír. Prieto - Sopr. Z. Nelson - E. Casado
LS4 "Los caminos de la Historia"
LS5 Típ. Láurenz
LS6 Annevar - Pocholo
LS9 Bailables

21.15

LR3 Jazz R. Cóspito
LS5 Rando-Froio
LS6 Trío A B C
LS10 "Habla España"

21.30

LR4 "Repórt. fant": N. Alderete
LR5 Jazz H. Mickey - Brighton Sisters
LR10 "Papel Picado"
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo: "Entre Naranjos"
LS9 Peña Literaria

21.45

LR3 Orq. Fresedo - M. Simone - E. Ramírez
LR6 Informativo
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22

LR1 Orq. F. Canaro - "Cándida"
LR4 "Linterna mág."
LR5 Jazz H. Mickey
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus: "La Monjita"
LS9 Grabac.

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Típ. Laurenz
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. Hip.
LS10 Voz Hebrea

22.30

LR1 "La nieta del Sol"
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. Mús. Clás.
LR10 Selec. óperas
LS2 Ball.: Jazz D. Pals - Orq. Cerrutti - Típ. Lucerna
LS5 Desde un teatro
LS6 Taverna - Romeu - J. Ferri
LS8 Grabac.

22.45

LR3 M. Simone - Típ. Zerrillo - A. Maida
LR6 Bol. Deport.
LR8 Informat.
LR9 Inf. comerc.
LS4 Informat.

23

LR1 Informat.
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Informat.
LS3 Inf. - Grabac.
LS4 T. Zorros Grises
LS4 Bailables
LS6 J. Ferri - Típ. Taverna - C. Romeu
LS8 Informat.
LS9 Bailables
LS10 "Por el mundo de la cultura"

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus. Bailables
LR3 Panorama del día

23.30

LR3 "Club de Media Noche": Típ. Zerrillo - Jazz Cóspito - A. Maida

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Agosto 3

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grabac.
LS10 Informativo

8.45
LR4 Inform. - Grabac.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Azerboni
LR6 Dr. Mondria: Gim.
LR10 Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab. - J. Tesei

LS8 "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. Orq. Típ.
LR6 "Cajita music."
LS1 "Hora Amena"
LS2 Recet. cocina
LS6 N. Martínez-Típ. Taverna.- V. Doris
LS8 Selec. Grabac.

10
LR1 "Media H. con los gr. cantantes"
LR3 "El oro blanco"
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. Mús. selecta
LR8 Album Music.
LR9 Clases de inglés
LR10 "La Cenicienta"

LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Discot. Fantasma Fernández - González

10.15
LR10 Not. mus. Romeu
LS6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol":
LR3 Conj. A. Rodríguez - Típ. Azerboni - A. Padilla

LR4 "La Voz Médica
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LS1 Selec. Grabac.
LS5 Grabac.
LS6 M. Oreiro
LS9 "Varieté radial"

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Típ. Taverna

11
LR1 "Fam. del jazz"
LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - O. Alonso
LR3 Típ. Vardaro - A. Falgás - Jazz Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. popular"

LS3 Infor. - Aud. jazz
LS6 Audic. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.30
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano-L. Barreira.
LR3 Hnas. del Valle - Típ. Vardaro - A. Falgás
LR8 Bol. M. de Hac. de Avellaneda
LS5 O. Moreno - Típ. Scorticatti
LS6 Repor. relámpagos

11.45
LR4 Bol. Policial
LS2 Grabac.
LS6 Canc. V. Doris

TARDE

12
LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - Orq. lír. Clemente - E. Casado - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey - Lois Blue -
LR5 Orq. Kumok - Barít. F. Borrell -
LR6 Automovilismo
LR9 "Brindis music."
LS1 Informativo
LS2 Orq. lír. Clemente - Típ. Rossano - E. Casado-O. Alonso - L. Barreira
LS4 "Ronda Policial"
LS6 Oreiro - V. Doris - Típ. Taverna

12.15
LR1 "Los negocios de Viruga"
LR3 L. Morel - Vardaro
LR4 Cto. Morán
LS1 Sopr. E. Ferrán - Orq. fant. Peyser -
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR2 Orq. lír. Clemente - E. Casado-Típ. Rossano - L. Barreira - O. Alonso
LR3 C. Duval - Jazz Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. Kumok-Barít. D. Birnie
LR8 "Salp. Deport."
LS5 Típ. Scorticatti - Jazz R. Goudey
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 A. Magaldi - Típ. Vardaro
LR4 Barít. C. M. Guichandut
LS6 Audic. Iberoamericana

13
LR1 Bol. sintético - Rando - Frolo -
LR2 Típ. Rossano - Orq. lír. Clemente - L. Barreira - O. Alonso - E. Casado
LR3 Pepe Arias - Lely Morel - Jazz Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 Grabac. - Kumock
LR10 Hora Alemana
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR3 A. Magaldi
LR4 Cto. Morán
LR8 Informativo
LR9 "Patrick: Cine"
LS1 E. Ferrán - Orq. Peyser-

13.30
LR2 Típ. Rossano - L. Barreira - Orq. lír. Clemente - E. Casado - O. Alonso
LR3 "Av. de Pompoff"
LR4 Jazz R. Goudey - Lois Blue
LR5 Barít. D. Birnie-Orq. Kumok
LR6 "Evoc. de ant."
LR10 Voz de España
LS2 Orq. lír. Clemente - E. Casado - L. Barreira
LS5 Aud. esp. - L. Caseros - Scorticatti
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 C. Duval - Típ. R. Zerrillo
LR4 Barít. C. M. Guichandut
LS2 "Crónic. teatral"
LS8 Z. Ucelli - De los Santos - Cant. A. Daniel

14
LR1 "Charlas de cine"
LR2 Selec. grabac.
LR3 Dante-Noda
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Las bodas de Fígaro", ópera
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Selec. grabac.
LS9 C. Santiago: Cine

14.15
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Grabac.
LS8 "Platea Club"

14.30
LR3 P. Díaz - Típ. Zerrillo - A. Barbé
LR9 Bailables
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - P. Díaz - Típ. Zerrillo
LR4 "Linterna mág."
LR10 Aud. de jazz
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Transmisión ópera
LS6 Z. Ucelli
LS8 Bohard. Stentor

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LR4 Brindis de Sala
LS6 Aud. especial

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Dante-Noda - Orq. Sassone - Dúo Las Heras
LR4 Grabac.
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar para Ciegos
LS6 Trío ABC

16
LR1 "Bajo la cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS6 E. Ayala - Cant. A. Daniel
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 Cant. y Cuentos

16.15
LR4 "Cales. intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 "Hora del encanto" - Miss Charlotte - Orq. Dearborn
LR3 A. Barbé - Orq. Sassone - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 "Astros y estrellas Canc. Criolla"
LR9 Don B. Lucero
LR10 Selec. grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

17
LR2 "Hora hebrea"
LR3 A. Ledesma - Orq. Kramer - Gómez-Vila
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. Belleza Femenina
LS9 Bailables

17.15
LR5 Com. "Tatiana"
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 Orq. Sixto - Cant. T. Ibáñez

17.30
LR3 Orq. Brunelli - A. Ledesma - Orq. Kramer
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Ginzo
LR8 Selec. grabac.
LS3 Tribuna infantil
LS5 Aud. de jazz
LS6 E. Ayala - Conj. Refalado
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR5 Selec. Grabac.
LS6 Orq. Sixto

18
LR1 "La negra Gregoria"
LR3 "Av. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 "Francis, el misterioso"
LS8 Cía. R. Salinas: "Fatalidad"
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR4 Sopr. S. Nilson
LS6 T. Ibáñez

18.30
LR2 Cía. H. Velich: "El Indio Blanco"
LR3 "Cielo y Mar"
LR4 Grabac.
LR5 Ocampo-Flores - Orq. C. Ginzo - Informativo
LR6 Aud. de jazz
LR8 Informativo

LS3 "Voc. de Italia"
LS6 Conj. B. Camperos

18.45
LR4 Sopr. S. Nilson
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS5 Edic. oral deportiva

19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Gómez-Vila - Orq. Kramer - Sopr. E. Harrison
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Dúo Ocampo-Flores-Arp. Pérez Cardoso
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS2 Orq. lírica Clemente - E. Casado
LS6 "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15
LR3 Adhelma Falcón
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Bol. Junta Algodonera
LS6 B. Porteños-Orq. Sixto
LS8 Corp. dep. Sojit
LS9 Bailables

19.30
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores-Arp. Pérez Cardoso
LR6 Bol. policial
LS2 Orq. lír. Clemente - Bol. Lanas
LS6 Cant. J. Ferri

19.45
LR5 Orq. C. Ginzo
LS2 Informativo
LS3 Bol. Acc. Catól.
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 "Bohem. Porteños - Orq. Sixto

NOCHE

20
LR1 Típ. Ferri - M. Carné - H. del Carril
LR2 Tenor J. García - Orq. lír. Clemente - M. del Carmen
LR3 Iruzta-F.-Demare Orq. Brunelli
LR4 Sopr. Mary Lan - P. Pattee
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle
LR8 Hans y Grete
LR9 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 La Serranita - "Virt. de Heltay" - Ten. W. Fall
LS2 Orq. lír. Clemente, Típ. Rossano - Tenor J. García - M. del Carmen - Rond. Prim - L. do Mar - A. Rojas
LS3 Coment. deport.

LS5 Canc. E. Lauri
LS6 Los Viudos
LS9 Aud. "Sports"

20.15
LR3 A. Falcón - Cto. R. Firpo
LR4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 "Gran Espect. radial Cafiaspirina" - Pepe Iglesias
LR2 Cía. M. Caus: "Gracia Plena"
LR3 T. Simari
LR4 "Gran Conc. Escolar Argentino"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

21
LR2 Tenor J. García - M. del Carmen - Orq. lír. Clemente - Típ. Rossano
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. Castro - C. Rodrígues
LR10 Voz de España
LS2 Orq. lír. Clemente - Típ. Rossano - Tenor J. García - M. del Carmen - L. do Mar - Rond. Prim - A. Rojas
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Cant. J. Ferri - B. Porteños
LS9 "Perlas music."

21.15
LR3 F. Ochoa - Cto. R. Firpo
LR5 Pian. F. Randle
LS5 Aud. esp.: L. Caseros -

LS6 Caggiano-Amaya
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Comedias líricas
LR4 Disert. Exp. París
LR5 Aud. esp.: Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez -
LR10 "Papel picado"
LS1 Desde T. Colón
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Cía. N. Castillo: "Entre Naranjos"

21.45
LR3 L. Lamarque - Típ. Firpo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Informativo
LS10 Aud. Siriolibán

22
LR1 Orq. F. Canaro - "Catita"
LR4 Jazz Sinfón. Joe Golden - E. Fulton

LR5 Pian. F. Randle
LS2 Cía. M. Caus: "La Monjita"
LS3 Desf. mus. Odeón
LS5 Aud. Grand. cant.
LS9 Bailables

22.15
LR3 "Sangre y nieve"
LR4 Automovilismo
LR5 Vers. Mús. selet.: sinfónica
LR9 Not. B. H. Nac.
LS10 Aud. Hebrea rad.

22.30
LR1 La nieta del sol
LR4 Jazz sinf.: Golden
LR9 Vers. Mús. clásic.
LR10 Selec. óperas
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park
LS6 Figueroa - P. Mora - Cant. S. Frías
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR3 L. Lamarque-Típ. Firpo - I. Corsini

LR4 Cto. Freder. Hall
LR6 Bol. deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bailables
LS6 Trío Figueroa - P. Mora - S. Frías
LS8 Informativo
LS9 Trans. "Sports"

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 "Club de Media Noche" - Típ. Firpo - Jazz Marengo -

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8... L U 2 - L V 7. —Bco. H. Nac. (L R 1).
10.30. L U 2 - L V 2 L V 7 — GENIOL. (L R 1).
11.30. L V 2 - L V 7. —GINEBRA NECTAR (LR1)
12... L U 2 - L V 2. —GENIOL. (LR1).
12.15. L U 2 - L V 2. PAJARO AZUL. (LR1).
12.15. L V 3.—CAMPER. (LR3).
12.30. L T 3. L V 2. —RICOLTORE (L R 1).
12.30. L V 3. — BY-CLA. (LR3).
12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. — LA SUPERIORA. (L R 1).
12.45. L V 3. — METROPOLIS. (LR3).
13... L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. — GENIOL. (LR1).
13... LT9 - LU7. L V 3. — GENIOL. (L R 3).
13... CX 26. — LEGION EXTRANJERA. (LS 2).
13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. —CORYDALIS. (L R 1).
13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 —DOMINONI. (L R 1).
15... C X 48 - Aud. VARIAS. — (L S 2).
16... L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. —PALMOLIVE. (L R 1).
17... C X 48. — Aud. VARIAS. (L S 2).
20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10.—CAFIASPIRINA. (LR1).
20.30. L T 1. — JABON RADICAL. (L R 2).
22... L U 7 - CX 48. —FRANCO INGLESA - LA REINA. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país los encontrará el lector en esta misma página.

8... L U 2 - L V 7. —Bco. H. Nac. (L R 1).

10.30. L U 2 - L V 2 L V 7 — GENIOL. (L R 1).

11.30. L V 2 - L V 7. SANTA TERESITA. (LR1).

12... L U 2 - L V 2. —G E N I O L. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2. P A J A R O AZUL. (LR1).

12.15. L V 3.—CASA B R A U D O. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2.—CASA MUÑOZ. (LR1).

12.30. L V 3.—BYCLA. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2.—RICOLTORE. (LR1).

13... L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7.—GENIOL. (LR1).

13... L T 9 - L U 7 - L V 3. — GENIOL. (L R 3).

13... C X 26. — LEGIÓN EXTRANJERA. (L S 2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. —CORYDALIS. (L R 1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. F E R N E T B R A N C A. (L R 1).

15... C X 48 - Aud. VARIAS. — (L S 2).

16... L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. —PALMOLIVE. (L R 1).

17... C X 48. — Aud. VARIAS. (L S 2).

19.30. C X 16. — LYSOFORM. (L R 3).

20... L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. — G R I E T (L R 1).

20.30. L T 1. — JABÓN RADICAL. (L R 2).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. —RICOLTORE. (L R 3).

22... L U 7 - C X 48. —FRANCO INGLESA - LA REINA. (LS2).

MIERCOLES: Agosto 4

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo.
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo.
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.45

LR4 Inform. - Grabac.

9

LR1 Selec. grabac.
LR3 Tip. Z. Grises
LR6 Dr. Mondria: Gim
LR10 Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola.
LS6 Grab. - Cant. C. Miranda

LS8 "La alegría del vivir".

9.30

LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 Conc. Orq. Típ.
LR6 "Cajita music."
LR8 Inform. - Grabac.
LS1 "Hora amena".
LS2 Recet. cocina
LS4 Hora alemana.
LS6 Grab. - Cant. T. D'Angelis
LS8 Selec. grabac.

10

LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR3 "El oro blanco"
LR4 E. P. Maroni
LR5 H. Mús. selecta
LR8 Album music.
LR9 Clases de inglés.
LR10 Aud. La Granja.
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Pocholo - Z. Ucelli

10.15

LR9 Clases de Francés
LR10 Not. mus. Romeu
LS6 Bol. deport.

10.30

LR1 "Mañ. de Geniol"
LR3 S. Devin - Típ. Z. Grises - C. del Solar
LR4 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR6 "Junto al fogón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS5 Aud. de jazz
LS6 M. del Mar
LS9 "Varieté radial"

10.45

LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Z. Ucelli

11

LR2 F. da Silva-Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Cauv. Prim
LR3 Típ. Maffia - S. Devin - M. Cuzcatlán
LR4 Grab.-Los Quilmes
LR5 Hora Cine-Dial.
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular".
LS1 Aud. "La media hora selecta"
LS6 Aud. C. Gardel
LS3 Inform. - Grab.
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.30

LR2 Típ. Rosasno - F. da Silva-Rond. Cauv. Prim - C. Louzán
LR3 Hnos. Abrodos Típ. Maffia-V. Vera
LR4 L. Parker - L. Robson - La Feria
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Orq. Pocholo

11.45

LR4 Bol. Policial
LS6 C. Romeu

TARDE

12

LR2 Típ. Rossano - Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García - F. da Silva-Rond. Cauv. Prim - C. Louzán
LR3 Informativo.
LR4 "Los Quilmes" - L. Parker-L. Robson - C. La Feria
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR6 Automovilismo.
LR9 "Brindis Music".
LS2 Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García - F. da Silva - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Cauv. Prim
LS4 "Ronda Policial".
LS6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo

12.15

LR1 "Los negocios de Viruga"
LR3 F. Gutiérrez
LS1 Conj Lucerna - M. Laverne
LS10 Corp. dep. Sojit.

12.30

LR2 Orq. Lír. Clemente - F. da Silva - Tenor J. García - Rond. Cauv. Prim - C. Louzán - Típica Rossano
LR3 Típ. Maffia - V. Vera
LR4 Orq. clás. - Ten. E. Spósito
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR8 Salp. Deportivo
LS2 Típ. Rossano - C. Louzán - Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García-Rond. Cauv. Prim - F. da Silva
LS5 Conj. Los Quilmes
LS6 M. del Mar - Z. Ucelli
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR3 M. Cuzcatlán - E. Famá
LR4 Automovilismo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. Sintético - Rando-Froio
LR2 Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García - Rond. Prim - F. da Silva - Típ. Rossano - C. Louzán
LR3 Pepe Arias - Orq. Maffia - Cto. Bs. As.
LR4 Orq. clás. - Ten. E. Spósito - Qto. Pittaluga
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Comp. S. Pomar.
LS9 "Jazz al día".

13.15

LR3 Típ. J. Canaro - N. Omar
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine.
LS1 M. Laverne - Conj. Lucerna

13.30

LR2 Tenor J. García - Orq. Lír. Clemente - Rond. Prim
LR3 "Av. de Pompoff"
LR4 Orq. clásica-Ten. E. Spósito - Qto. Pittaluga
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR6 "Evoc. de ant."
LR10 Voz de España
LS2 Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García - F. da Silva
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 M. Cuzcatlán - Cto. Buenos Aires
LS2 "Crónica teatral"
LS6 F. Cintor - P. Mora - Típ. Peressini

14

LR1 "Charlas de cine"
LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. J. Canaro - Nelly Omar
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Selec. grabac.
LS9 C. Santiago: Cine.

14.15

LR3 Ch. de Cruz: Cine
LR9 Audición "El disco con antifaz"
LS2 Rev. oral: "Ciencias médicas"
LS8 "Platea Club".

14.30

LR3 E. Famá - Típ. J. Canaro - Dúo Las Heras
LR5 Vers. mús. selecta
LR8 Selec. grabac.
LS1 L. Morgan: cine
LS6 "C. y Zorzales".
LS8 "Linterna Mág."
LS10 Matinée Callao

14.45

LR9 Bailables

15

LR2 Matinée "Alca".
LR3 Inform. - Orq. Acosta - Villafañe - Cto. Parada
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. de jazz
LS1 "Notas Sociales".
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Inf. Aud. Cant.
LS5 Aud. folk. de las Américas
LS6 F. Cintor - Típ. Peressini
LS8 Bohard. Sténtor

15.15

LR1 Nuestro alman.
LS6 Aud. especial

15.30

LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Típ. J. Canaro - Acosta - Villafañe - Yola Yoli
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos.
LS6 Trío A B C
LS9 Voz Femenina

16

LR1 "Bajo la Cruz del Sur".
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France.
LS2 M. Barberá: Cine.
LS6 Campoamor. - Rodríguez - P. Mora
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda".
LS9 Cant. y Cuentos.

16.15

LR4 "Calesita intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. V. Hebrea

16.30

LR3 J. Larrauri - Típ. Vardaro - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Informativo
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR9 Don B. Lucero
LR10 Selec. grabac.
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas.
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo
LS9 Bailables

17

LR2 Hora Hebrea.
LR3 Y. Yoli - Acosta - Villafañe - Serna - Alsina
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo público Nº 1".
LR10 Aud. especial

LS1 "El rincón de los niños".
LS2 Audición "Tardes de Amanday".
LS5 Aud. bell. femen.

17.15

LS6 Pocholo - Cant. J. Ferri

17.30

LR3 Típ. Vardaro - J. Larrauri - Acosta-Villafañe
LR4 "Avent. de Burton, el motociclista"
LR5 Pian. S. Vázquez
LS1 Selec. grabac.
LS3 Tribuna infantil.
LS4 Report Melesio.
LS10 Pand. "Corazón"

17.45

LR5 Sopr. S. Nilson
LR8 Aud. infantil.
LR9 Hora agrícola.
LS6 Conj. Refalado

18

LR3 Avent. de Yakar
LR4 Grabac.
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito".
LR9 "Habla Italia"
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat.
LS3 Rev. Femenina.
LS5 Cía. Cano - Sujo
LS6 Francis el mist.
LS8 Cía. R. Salinas: "Fatalidad"
LS10 Aud. C. Gardel.

18.15

LS6 Orq. Pocholo-Cant. J. Ferri

18.30

LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Cielo y mar"
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. S. Nilson - Inform.

LR8 Informativo.
LS3 "Voc. de Italia"
LS5 Orq. Filiberto
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 "Guarda's Jazz Bar"

18.45

LR4 Orq. Filiberto
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento music.
LS4 "Acuar. ferrov."
LS5 Edición oral dep.

19

LR2 Bol. dep. "Alca".
LR3 F. Ocampo - Típ. Vardaro - L. Lamarque
LR4 Tenor Von Berg
LR5 Grab. japonesas.
LS2 Orq. lír. Clemente Tenor E. Ruiz - E. Casado
LS3 Inform. - Grab.
LS8 "Otto Revista":
LS8 Informativo.

19.15

LR5 Pian. S. Vázquez
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Bol. Junta Algod.
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Corp. dep. Sojit.
LS9 Bailables

19.30

LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo.
LR5 Sopr. S. Nilson
LR6 Bol. Policial
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Lír. Clemente - Bol. Lanas
LS5 Típ. Scorticatti
LS9 Orq. Pocholo - B. Porteños

19.45

LR5 Grabac.
LS2 Informativo
LS3 Bol. Acc. Catól.
LS6 Aud. especial

NOCHE

20

LR1 Chela y Freddy - Orq. D. Bela - M. Capdevila - D. Ducler
LR2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. G. Kais - E. Casado - L. Barreira
LR3 Típ. Firpo-Hnas. Campos - Jazz Marengo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - E. Lauri
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Randle
LR8 Hans y Grete.
LR9 "La Flia. de P. Rolón"
LS1 Alabama Jazz - Típ. Discépolo - Orq. Fant. Peyser.
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira - Sopr. G. Kais - Orq. Lír. Clemente - F. Loy - Rond. Cauv. Prim - C. de Lerma - E. Casado
LS3 Hora espiritual

LS5 N. Omar - Típ. Scorticatti
LS6 Conj. Refalado
LS9 Aud. "Sports".

20.15

LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari.

20.30

LR2 Cía. Mecha Caus: "Gracia plena"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Mandits Coy - C. Maristany
LR5 "Crón. de la Legión Extranjera"
LR6 Pearson-Walk
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45

LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LS1 "Max, el repórter sensacional"
LS10 Mús. y notic.

21

LR1 Orq. E. Lecuona - E. Borja

LR2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. G. Kais - E. Casado - Típica Rossano - F. Loy - Rond. Cauv. Prim - C. de Lerma - L. Barreira
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Barít. F. Borrell - Orq. Staricow
LR10 Voz de España
LS1 C. J. Ramírez - Alabama Jazz - Típ. Discépolo - Orq. Peyser - Inform.
LS2 Rond. Cauv. Prim - C. de Lerma - Típ. Rossano - L. Barreira - F. Loy - E. Casado - Sopr. G. Kais - Orq. Lír. Clemente
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Charl. Annevar - Boh. Porteños

21.15

LR3 Muiño y Costita - L. Lamarque - Típ. Zerrillo
LS5 Rando - Froio
LS6 Conj. Refalado
LS10 "Habla España"

21.30

LR3 A. Maizani - Típ. R. Firpo
LR4 Conc. Aficionad.
LR5 Aud. Esp.: Grab.
LR10 "Papel Picado"
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo: "Entre Naranjos"

21.45

LR3 A. Magaldi - Típ. Zerrillo-E. Ramírez
LR6 Informativo
LS10 Aud. Siriolibán.

22

LR1 Orq. F. Canaro - "Catita"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Randle

LS2 Cía. Mecha Caus: "La Monjita"
LS5 Grabac.

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR4 Cant. P. Pattee
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30

LR1 La Nieta del Sol
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. mús. clásic.
LR10 Selec. óperas
LS2 Bailables: Jazz D. Pals - Orq. Cerrutti - Típ. Lucerna
LS5 Desde un teatro
LS6 G. Casali - Típ. Taverna - C. Romeu
LS8 Selec. grabac.

22.45

LR3 A. Maizani - Jazz Cóspito - A. Magaldi

LR6 Bol. Deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS1 Grab. selectas
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Típ. Taverna - G. Casali - C. Romeu
LS8 Informativo
LS9 Bailables

23.15

LR1 Cofre Tes. Mus. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 "Club de Media Noche"; Orq. Sassone - Jazz Cóspito - A. Maida

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Agosto 5

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo.
LS10 Informativo

8.45
LR4 Informativo.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Tip. Azerboni
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo.
LS2 Informativo.
LS4 Bol. Avícola.
LS6 Grab. - Canc. R. Birginillo
LS8 "La alegría del vivir".

9.30
LR2 Salp. C. Romeu.
LR3 Conc. Orq. Típ.
LS1 "Hora Amena".
LS2 Recet. Cocina
LS4 Hora alemana.
LS6 S. Splinter - Dúo Campoamor - Rodríguez
LS8 Selec. Grabac.

10
LR1 "Media hora con los grand. maest."
LR2 V. de los barrios
LR3 "El Oro Blanco"
LR4 E. P. Marolli
LR5 H. mús. selecta
LR8 Album Music.
LR9 Clases de inglés.
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Hora alemana.
LS3 Aud. Especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. J. Ferri

10.15
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañ. de Geniol":
LR3 Hnas. Franchini - Típ. Anzerboni-Conj. A. Rodríguez
LR4 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LR8 Aud. "Recordando el pasado".
LR9 D. B. Lucero.
LS1 Selec. Grabac.
LS5 Grabac.
LS6 Sureda - Ferri
LS9 "Varieté radial"

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Dúo Campoamor-Rodríguez - Trío Sureda

11
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim. - M. del Carmen
LR3 Típ. Zerrillo - Hnas. del Valle - Orq. Brunelli
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial.
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Inf. - Aud. de jazz
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR2 Típ. Rossano - Rond. Cauv. Prim. - F. Loy - M. del Carmen - L. do Mar
LR3 Dante-Noda. Típ. Zerrillo. Cto. Pittaluga.
LR8 Bol. M. de Hac. de Avellaneda
LS5 Típ. Vardaro - O. Moreno
LS6 "Reportajes Relámpagos"

11.45
LR4 Bol. Policial
LS2 Grabac.
LS6 Canc. V. Doris

TARDE

12
LR2 Típ. Rossano - F. Loy - Orq. Lír. Clemente - M. del Carmen - Rond. Prim. - L. do Mar
LR3 Informativo
LR4 Evita Lauri - Orquest. clás. Almirall
LR5 Orq. Ambassador - barít. D. Birnie
LR9 "Brindis músic."
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Clemente - M. del Carmen - Rond. Cauv. Prim. - L. do Mar - F. Loy - Típ. Rossano
LS4 "Ron. Policial"
LS6 Sureda - Cant. J. Ferri

12.15
LR1 "Los Negocios de Viruga"
LR3 I. Corsini
LS1 "Virt. Húng. de Heltay" - Tenor W. Fall
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR2 Orq. Lír. Clemente - Rond. Prim. - M. del Carmen - Típ. Rossano - F. Loy - L. do Mar
LR3 Orq. Brunelli - Hnas. Pagás
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Ambassador - Barít. D. Birnie
LR8 "Salp. Deport."
LS2 Típ. Rossano - L. do Mar - Rond. Prim. - F. Loy - M. del Carmen - Orq. Lír. Clemente
LS6 V. Doris - Trío Sureda
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Típ. Zerrillo - I. Corsini
LR4 Cto. Frederick Hall - Orq. Almirall

13
LR1 Bol. Sint. - Rando - Froir
LR2 Rond. Cauv. Prim - M. del Carmen - Orq. Lír. Clemente - Típ. Rossano - F. Loy - L. do Mar
LR3 Pepe Arias - Orq. Brunelli - A. Ledesma
LR4 Tenor P. Vargas
LR5 Selec. Grabac.
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 B. de Hacienda
LS9 Aud. "Jazz al día"

13.15
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine
LS1 Ten. W. Fall - Orq. Fant. Peyser
LS5 Canc. E. Lauri

13.30
LR3 "A. de Pompoff"
LR4 Grab. - E. Lauri
LR5 Barít. D. Birnie - Orq. Ambassador
LR10 Voz de España
LS2 Orq. Lír. Clemente - M. del Carmente - Rond. Cauv. Prim.
LS5 Aud. esp. - I. Caseros - Vardaro
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 Orq. Brunelli - Dante-Noda
LS2 "Crón. Teatral"
LS6 De los Santos - J. Devoto - Cant. S. Frías

14
LR1 "Char. de Cine"
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. R. Firpo - A. Ledesma
LR4 A. B. Avilés: Cine
LR5 "Manón", ópera
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Selec. Grabac.
LS9 C. Santiago: Cine

14.15
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Selec. Grabac.
LS8 "Platea club"

14.30
LR3 Hnas. Pagás-Típ. Firpo - A. Barbé
LR8 Selec. Grabac.
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lintern. mágic"

14.45
LR9 Bailables

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - J. Larrauri - Orq. Sassone - A. Barbé
LR4 Brindis de sala
LR10 Aud. de jazz
LS1 "Notas sociales"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Coment. E. Villa Reybaud
LS6 M. del Mar - J. Devoto
LS8 Bohard. Sténtor

15.15
LR1 "Nuest. Alman."
LS6 Aud especial

15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 A. Barbé - Típ. Firpo - Yola Yolí
LR4 Selec. grabac.
LR8 Cine-teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS6 Trío ABC

16
LR1 "Bajo la Cruz del Sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barbera: Cine
LS6 Trío de los Santos - Cant. S. Frías
LS8 "Hora del Perfume y de la Moda"
LS9 "Cant. y cuent."

16.15
LR4 "Calest. Intern."
LR9 Cot. Ced. H. Arg. - "Voz Asist. Púb."
LS6 Aud. V. Hebrea

16.30
LR1 "H. del Encanto" - Miss Charlotte Orq. Dearborn
LR3 J. Larrauri - Orquesta Sassone - Inf.
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR9 Don B. Lucero
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS3 Aud. "España en América" - Inform.

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 C. Roldán - Orq. Kramer - N. Omar
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Srta. Tulipan - P. C. de Gandulfo
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Conj. "Marylín"
LS5 A. Belleza Fem.
LS9 Bailables

17.15
LS1 "El rincón de los niños"
LS6 Orq. Sixto - Canc. P. Mora

17.30
LR3 Orq. V. Kramer - F. Cortez - N. Omar
LR5 Sopr. R. B. Yquel - H. Estrada
LR8 Bailables
LS1 Selec. grabac.
LS3 Tribuna infantil
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LS6 Cant. M. Oreiro

18
LR1 "La negra Gregoria"
LR3 "Av. de Yakar"
LR4 Teat. "Gallito de Oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LS1 Bol. M. de Agr.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 Francis, el mist.
LS8 Cía. R. Salinas: "Fatalidad"
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Orq. Sixto

18.30
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Cielo y Mar"
LR4 O. Moreno
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel - Informativo
LR8 Informativo
LS3 "Voc. de Ital."
LS6 Conj. B. Camper.

18.45
LR4 Grabac.
LR8 Hans y Grete
LS1 Momento Musical
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS5 Edic. oral deport.

19
LR1 "Post. Condal" -
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 A. Falcón - Orq. V. Kramer - Sopr. E. Harrison
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 H. Estrada - Soprano R. B. Yquel
LS2 Orq. lír. Clemente - E. Casado
LS3 Informativo
LS6 "Otto Revista" -
LS8 Informativo

19.15
LR3 A. Magaldi
LS2 Bol. Junta Algod.
LS6 Sixto - P. Mora
LS8 Corp. dep. Sojit
LS9 Bailables

19.30
LR3 Típ. Maffia - Orquesta Kramer - A. Magaldi
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Orq. Lírica Clemente - Bol. Lanas
LS6 M. Oreiro

19.45
LS2 Informativo
LS3 Bol. Acc. Catól.
LS6 Orq. Sixto - Conjunto Los Viudos

NOCHE

20
LR2 Orq. Lírica Clemente - Tenor J. García - E. Casado - Rond. Prim
LR3 Típ. Maffia - Irusta-Fugazot-Demare - Cto. Firpo
LR4 Típ. Laurenz - O. Moreno - Sopr. Mary Lau
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle
LR8 Hans y Grete
LR9 "La Flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. especial
LS2 Tenor J. García - Rond. Prim - Orq. Lír. Clemente - Típica Rossano - L. do Mar - O. Alonso - C. Louzán - E. Casado
LS3 Coment. Deport.
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. Los Viudos
LS9 Aud. "Sports"

20.15
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR1 Gran espect. rad. Cafiaspirina - Pepe Iglesias
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Maffia - M. Simone - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Folk. G. del Barrio - Sopr. B. Frías de López Buchardo - Poes. Dr. P. M. Obligado
LR5 Orq. Astoria - Pian. F. Randle - Tenor C. Rodríguez
LR6 C. Pearson-Walk
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 J. Rossi y su Cía. de Ases.
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LS1 Orq. Oper. "Lehar" - Ten. W. Fall - La Serranita - P. Mux

21
LR2 Típ. Rossano - C. Louzán - O. Alonso - Rond. Prim - L. do Mar - Tenor J. García - Orq. Lírica Clemente - E. Casado
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LS2 Orq. Lír. Clemente - Tenor J. García - O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán - E. Casado - L. do Mar
LS4 "Por los caminos de la historia"
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Char. J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo - "Don Roberto" - A. Gómez - Jazz Marengo - Orq. Sinf. R. Zerrillo - M. Simone
LS5 Aud. esp. - I. Caseros
LS6 Caggiano-Amaya
LS10 "Habla España"

21.30
LR4 "Report. Fant." - N. Alderete
LR10 "Papel Picado"
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo: "Entre Naranjos"

21.45
LS5 Jazz R. Goudey
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22
LR1 Orq. F. Canaro
LR4 "Lintern. Mág."
LR5 Informativo
LS2 Cía. M. Caus: "La Monjita"
LS5 Aud. gr. cant.
LS9 Bailables

22.15
LR3 "Sangre y Nieve"
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. V. Hebrea

22.30
LR1 La nieta del Sol
LR4 C. piano J. Reyes
LR9 Vers. Mús. Clás.
LR10 Selec. Operas
LS2 Desde un teatro
LS6 Figueroa - Trío A B C - A. Daniel
LS8 Grabaciones

22.45
LR3 M. Simone - Jazz Marengo - Dúo Buono-Striano
LR6 Bol. deportivo
LR8 Informativo
LR9 Inf. comercial
LS5 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR2 Grab. Selectas
LR4 Jazz R. Goudey
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS1 Grab. Selectas
LS3 Informativo
LS4 Bailables
LS6 Trío Figueroa - A. Daniel - Trío ABC
LS8 Informativo
LS9 Trans. "Sports"
LS10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tesoros music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 "Club de Media Noche": Jazz Marengo" - Orq. Sassone - Dúo Buono-Striano

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8... LU 2 - LV 7. —Bco. H. Nac. (LR 1).
10.30. LU 2 - LV 2 - LV 7 — GENIOL. (LR 1).
11.30. LV 2 - LV 7. —GINEBRA NECTAR (LR1)
12... LU 2 - LV 2. —GENIOL. (LR1).
12.15. LU 2 - LV 2. PAJARO AZUL. (LR1).
12.15. LV 3.—CAMPER. (LR3).
12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2.—RICOLTORE. (LR1).
12.30. LV 3.—BYCLA. (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. — LA SUPERIORA. (LR1).
12.45. LV 3. — METROPOLIS. (LR3).
13... LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. — GENIOL. (LR1).
13... LT 9 - LU 7 - LV 3. — GENIOL. (LR3).
13... CX 26. — LEGION EXTRANJERA. (LS 2).
13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. —CORYDALIS. (L R 1).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 —DOMINONI. (L R 1).
15... CX 48 - Aud. VARIAS. — (L S 2).
16... LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. —PALMOLIVE. (L R 1).
17... C X 48. — Aud. VARIAS. (L S 2).
20.30. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10.—CAFIASPIRINA. (L R 1).
20.30. LT 1. — JABON RADICAL. (L R 2).
21.15. LT 1 - LT 9 - LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10.—FEDERAL. (LR3).
22... LU 7 - CX 48. —FRANCO INGLESA - LA REINA. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

Los programas que corresponden a los horarios de estas audiciones, en cadena con el interior del país, los encontrará el lector en esta misma página.

8... L U 2 - L V 7. —Bco. H. Nac. (L R 1).

10.30. L U 2 - L V 2 L V 7 — GENIOL. (L R 1).

11.30. L V 2 - L V 7. SANTA TERESITA. (LR1).

12... L U 2 - L V 2. —G E N I O L. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2. P Á J A R O AZUL. (LR1).

12.15. L V 3.—CASA ZUNINO. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2- L V 2.—CASA MUÑOZ. (LR1).

12.30. L V 3.—BYCLA. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2- L V 2.—RICOLTORE. (LR1).

12.45. L V 3. — METRÓPOLIS. (LR3).

13... L T 3 - L T 5- L U 2 - L V 2- L V 7. — GENIOL. (LR1).

13... L T 9 - L U 7- L V 3. — GENIOL. (L R 3).

13... C X 26.—LEGIÓN EXTRANJERA. (L S 2).

13.05. L T 3 - L T 5- L U 2 - L V 2- L V 7 - L V 10. —CORYDALIS. (L R 1).

13.35. L T 3 - L U 2- L V 2 - L V 7. — LUTZ FERRARDO. (L R 1).

15... C X 48 - Aud. VARIAS. — (L S 2).

16... L T 3 - L T 5- L U 2 - L V 2- L V 5 - L V 7. —PALMOLIVE. (L R 1).

17... C X 48. — Aud. VARIAS. (L S 2).

19.30. C X 16. — LYSOFORM. (L R 3).

20... L T 3 - L U 2- L V 2 - L V 7. — G R I E T. (L R 1).

20.30. L T 1. — JABÓN RADICAL. (L R 2).

21... L T 3 - L U 2- L V 2.—SHELL -MEX. (L R 1).

21.15. L U 7. — NOBLEZA LIGA 55. (L R 3).

22... L U 7 - C X 48. —FRANCO INGLESA - LA REINA. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LS3 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Informativo

8.45
LR4 Informativo

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Típ. J. Canaro
LR10 Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grabac.
LS8 "La alegría del vivir"

VIERNES: Agosto 6

MAÑANA

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Conc. orq. típ.
LR8 Inform. - Grab.
LS1 "Hora Amena"
LS2 Recit. cocina
LS4 Hora Alemana
LS6 T. D'Angelis-Orq. Sixto
LS8 Selec. grabac.

10
LR2 Aud. "La voz de los barrios"
LR5 "El oro blanco"
LR4 E. P. Maroni
LR8 Album Music.
LR10 Aud. la Granja
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 T. D'Angelis
LS8 Discot. Fantasma

10.15
LR9 Clases de francés
LR10 Not. mus. Romeu
LS6 Bol. deport.

10.30
LR1 "Mañanas de Geniol"
LR4 "La voz médica del aire": Dr. Bard
LR3 Hnos. Abrodos - Típ. J. Canaro - H. Padilla
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 D. B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS5 Aud. de jazz
LS6 G. Casali-Z. Ucelli
LS9 Varieté radial

10.45
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Orq. Sixto

11
LR2 F. da Silva - Típ. Rossano - A. Rojas - C. de Lerma-Rond. Prim
LR3 Típ. R. Firpo - Hnos. Abrodos - Jazz Marengo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR2 Típ. Rossano - A. Rojas - Rond. Prim - C. de Lerma - F. da Silva
LR3 P. Díaz - Típ. R. Firpo - F. Ocampo
LR4 O. Moreno
LR8 Bol. M. de Hac. de Avellaneda
LS5 Canc. E. Lauri
LS6 C. Romeu

11.45
LR1 Bol. agríc. ganadero
LR4 Bol. Policial
LS2 Grabac.
LS6 G. Casali

TARDE

12
LR2 Orq. Lír. Clemente - Típ. Rossano - F. da Silva - C. de Lerma - Rond. Prim - A. Rojas - Trío Lusitano
LR3 Informativo
LR4 O. Moreno - Sop. P. Bellussi
LR5 Trío Cambralis - Arthea de Navara
LR9 "Brindis music."
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - A. Rojas - F. da Silva - Rond. Prim - C. de Lerma - Trío Lusitano - Orq. Lír. Clemente
LS4 "Ronda Policial"
LS5 O. Moreno
LS6 Z. Ucelli - Orq. Sixto
LS8 Típ. Sténtor

12.15
LR1 "Los negocios de Viruga"
LR3 Típ. Firpo - P. Díaz
LS1 Folk. D. Norby - Conj. Lucerna
LS8 Corp. dep. Sojit

12.30
LR2 Rond. Prim - C. de Lerma-Típ. Rossano - Orq. Lír. Clemente - A. Rojas - F. da Silva - Trío Lusitano
LR3 Orq. O. Fresedo - C. Duval
LR4 Mandits Coy
LR5 Trío Combralis - A. de Navara
LR8 "Salp. deport."
LS2 Orq. Lír. Clemente - F. da Silva - Rond. Prim - C. de Lerma - Típ. Rossano - Trío Lusitano - A. Rojas
LS6 G. Casali - La Coyita
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR3 Canc. Lely Morel
LS5 Trío V. Vigo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sintético - Rando-Froio
LR2 Orq. Lír. Clemente - A. Rojas - Típ. Rossano - F. da Silca - Trío Lusitano - Rond. Prim - C. de Lerma
LR4 Sopr. P. Bellussi - Trío Vázquez Vigo
LR5 Selec. óperas
LR9 Aud. "Parques nacionales"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Típ. R. Firpo - A. Falgás
LR5 Trío Cambralis
LR8 Informativo
LR9 "Patrick": Cine
LS1 Folk. D. Norby - Conj. Lucerna

13.30
LR3 "Av. de Pompoff"
LR4 Mandits Coy-Trío Vázquez Vigo
LR5 A. de Navara - Trío Cambralis
LR10 Voz de España
LS2 Orq. Lír. Clemente - C. de Lerma - Rond. Prim
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 C. Duval - Jazz Marengo-F. Ocampo
LS2 "Crón. teatral"
LS6 F. Cintor - P. Mora - T. Peressini

14
LR1 Charlas de cine
LR2 Selec. grabac.
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR10 "Je sais tout"
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Selec. grabac.
LS9 C. Santiago: Cine

14.15
LR3 C. de Cruz: Cine
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Rev. oral "Ciencias médicas"
LS8 "Platea Club"

14.30
LR3 L. Morel - M. Cuscatlán-A. Falgás
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LS1 L. Morgan: Cine
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 Matinée Callao

14.45
LR9 Bailables

15
LR1 "Hora católica"
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Inform. - Dúo Las Heras - Típ. Vardaro
LR4 Audic. "La Linterna Mágica"
LR10 Aud. de jazz
LS1 Notas sociales
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Conc. mús. clásica
LS5 Aud. folk. de las Américas
LS6 P. Mora - Orq. Peressini
LS8 Bohard. Sténtor

15.15
LR4 Grabac.
LS6 Aud. especial

15.30
LR1 Cofre tes. music.
LR3 S. Devin-M. Cuzcatlán - C. del Solar
LR4 Conj. Los Quilmes
LR8 Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS6 Trío A B C
LS9 Voz Femenina

15.45
LR4 Grabac.

16
LR1 "Bajo la cruz del sur"
LR3 "Fedora"
LR8 Aud. Swing Time
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá, Cine
LS6 Canc. Marlen
LS8 "Hora del perfume y de la moda"
LS9 "Cant. y cuentos"

16.15
LR4 "Calesita intern."
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 Dúo Las Heras - M. Cuzcatlán - Inf.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR9 Don B. Lucero
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire" - Artes decorativas
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Informativo
LS8 "Para el hogar y la mesa"

17
LR2 Hora Hebrea
LR3 S. Devin - Típica Vardaro - Qto. Pittaluga
LR4 D. Zárate
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 "El enemigo público Nº 1"
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS4 Conj. "Marylin"
LS5 Aud. de Belleza
LS9 Bailables

17.15
LR4 Grabac.
LR5 Com. "Tatiana"
LS1 "El rincón de los niños"
LS3 Maestros y niños
LS6 Cant. J. Ferri - V. Doris

17.30
LR3 Jazz Cóspito - M. Simone - Típ. Vardaro
LR4 "Avent. de Burton el motociclista"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LS1 Selec. grabac.
LS3 Tribuna infantil
LS4 Report. Melesio
LS5 "Interm. music."
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Hora Agrícola
LS6 Fed. Arg. Ligas Juven. Evangélicas

18
LR3 Avent. de Yakar
LR4 Disert. Inst. Pop. Conferencias
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 "El Abuelito"
LR9 "Habla Italia"
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Rev. Femenina
LS5 Cía. Cano-Sujo
LS6 Francis, el mist.
LS8 Cía. R. Salinas: "Fatalidad"
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS6 Trío Sureda

18.30
LR2 Cía. H. Velich: LR3 "Cielo y Mar"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Baríť. V. Bacciato - Inform.
LR8 Informativo
LS3 "Voc. de Italia"
LS6 Conj. B. Camperos
LS8 "Guarda's Jazz Bar"

18.45
LR8 Hans y Grete
LS4 "Acuar. ferrov."
LS5 Edic. oral deport.

19
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 M. Simone - Jazz Cóspito - F. Gutiérrez
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Baríť. V. Bacciato
LS2 Orq. lír. Prieto - E. Ruiz - Casado
LS6 "Otto Revista":
LS8 Informativo

19.15
LS2 Bol. Junta Alg.
LS6 J. Ferri - V. Doris
LS8 Corp. Dep. Sojit
LS9 Bailables

19.30
LR3 "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Baríť. V. Bacciato
LS2 Orq. Lír. Clemente - Bol. de Lanas
LS6 Conj. Refalado

19.45
LS2 Informativo
LS3 Bol. Ac. Catól.
LS5 Típ. Scorticatti
LS6 Aud. especial

NOCHE

20
LR1 Chela y Freddy - Dora Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson - Rond. Prim
LR3 Orq. Y. Kramer - Sopr. M. Laurent - Hnas. Campos - Típica Maffia
LR4 Orq. Clás. - Sopr. - C. Maristany
LR5 Orq. American Players - Brighton Sisters
LR8 Hans y Grete
LR9 "La flia. de Pancha Rolón"
LS1 Orq. fant. Peyser - Típ. Discépolo - Tania - C. Ramírez
LS2 Típ. Rossano - L. Barreira - F. Loy - Sopr. Z. Nelson - Orq. Lír. Clemente - J. de Isla - Rond. Prim - E. Casado
LS3 Hora Espiritual
LS5 Hnos. Alvarez - Típ. Scorticatti - LS6 Trío Sureda - J. Ferri
LS9 Aud. "Sports"

20.15
LR5 Sopr. J. A. Edgar - Tenor Montgomery
LS4 Cía. F. Mutarelli
LS6 Cía. L. Simari

20.30
LR2 Cía. Mecha Caus: "Gracia Plena"
LR3 T. Simari
LR4 "Gran Conc. Escolar Argentino"
LR5 Baríť. D. Birne
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

20.45
LR5 Orq. American Players - Brighton Sisters

21
LR1 Orquesta clásica - Dinty Moore
LR2 Orq. Lír. Clemente - Sopr. Z. Nelson - Típ. Rossano - L. Barreira - F. Loy - J. de Isla - Rond. Prim - E. Casado
LR3 Orq. R. Zerrillo
LR4 Orq. "Mobiloil": dir. E. Vardaro - G. Andreani - C. La Feria - J. C. Pini - Pocho y Mocho
LR5 Hora inglesa
LR10 Voz de España
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Charl. Annevar - Trío Sureda

21.15
LR3 L. Lamarque - Típ. Zerrillo - Cto. Buenos Aires
LS5 Rando-Froio
LS6 Conj. Refalado
LS10 "Habla España"

21.30
LR5 Selec. operetas: Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery - Barítono D. Birnie - Baríť. F. Borrell - Brighton Sisters - Coros Mixtos - Orq. A. Players: dir. H. Kumok
LR10 "Papel Picado"
LS1 Desde T. Colón
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 "Peña Literaria"

21.45
LR3 A. Maizani - Típica P. Maffia
LR6 Informativo
LS10 Aud. SirioLiban.

22
LR1 Orq. F. Canaro - "Cándida"
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto
LR5 Orq. American Players - Dúo Edgar-Montgomery
LR8 "Rev. oral turf"
LS2 Cía. Mecha Caus: "La Monjita"
LS3 Desf. mus. Odeón
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "Sangre y Nieve"
LR5 Baríť. D. Birnie
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS10 Aud. Hebrea rad.

22.30
LR1 "La nieta del sol"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selec.
LR9 Prismático: turf
LR10 Selec. óperas
LS2 Bailables
LS5 Desde un teatro
LS6 P. Mora - Romeu - T. Ibáñez
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR3 Gómes-Vila - Típica P. Maffia - A. Maizani
LR6 Bol. deport.
LR8 Informativo

23
LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR9 D. B. Lucero
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre Tes. Musicales - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 "Club de Media Noche": Típ. Zerrillo - Jazz Cóspito - Berna-Alsina

La Nota Del Año



vuelve a darla, como siempre

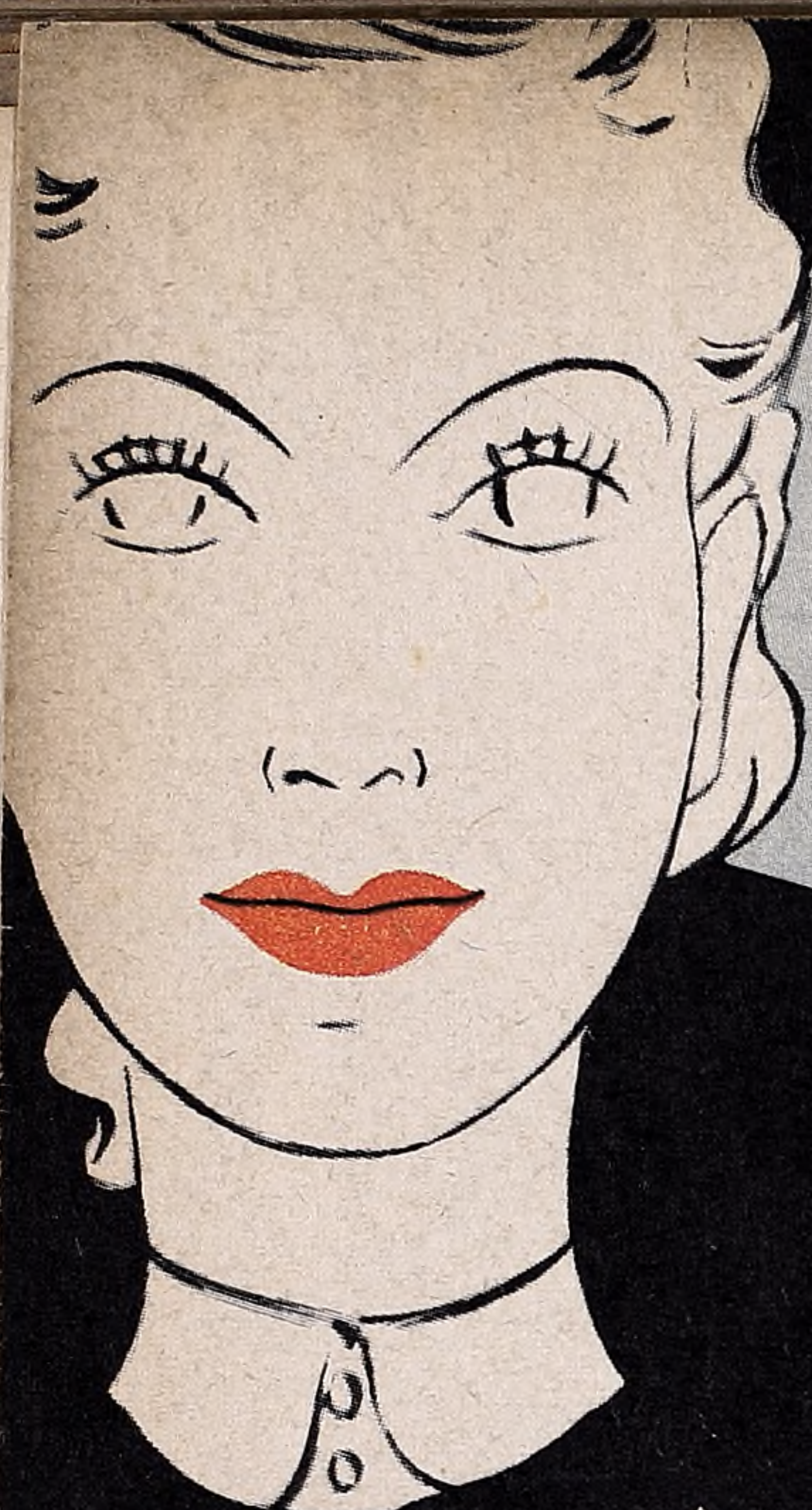
L R 4, RADIO SPLENDID

al anunciar la próxima llegada y presentación del más eminente y querido de los cantantes mexicanos

ALFONSO ORTIZ TIRADO

DEBUT: SEGUNDA QUINCENA DE AGOSTO

FABRIL IRIARTE 2035





SI LA NARIZ ESTA CERCA DE LA BOCA...

Aumente el contorno del labio inferior disminuyendo en lo posible el superior



SI LA NARIZ ES DE BASE ANCHA...

Marque bien el contorno del labio superior sin exageración y el inferior, natural.



Así



su boca será más bonita... más seductora.

Disimular los pequeños defectos y destacar plenamente los encantos, es la preocupación de toda mujer.

Como una contribución a ese fin, trancribimos y seguiremos publicando indicaciones de un experto mundial en la materia.

pero

no olvide que sus labios necesitan un lápiz como el NORBY que, por estar elaborado a base de manteca de cacao y colorantes naturales, dará a su boca un matiz brillante, duradero, encantador... y además los conservará sin paspaduras ni grietas.

Por eso decimos que el Lápiz NORBY no pinta... embellece los labios.

En regio estuche de marfilina, $ 0.80

4 colores de moda

ESCARLATA, ROJO BRILLANTE, MANDARINA y NATURAL

NORBY